AÑO IX — Núm. 3233 BUENOS AIRES, Viernes 18 de Agosto de 1922 PORTE PAGO

REDACCION — y — ADMINISTRACION Sarmiento 1546

Crítica

10 páginas EN DOS SECCIONES

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates)

Los diarios que habían acatado la disposición policial, vuelven a publicar los extractos de las Cajas de Ahorro Provinciales

UN VERDADERO TRIUNFO DE "CRITICA"

La dignidad de la gestión pública, se caracteriza siempre por la rectitud de los principios que sirve y por la austeridad de que se reviste en todos los casos. En cuestiones de moral, de probidad, de justicia, no hay sino una línea recta, un solo aspecto, un régimen único, una definición exclusiva, que aleja toda confusión o interpretación capciosa. Queremos decir que no hay matices equívocos o términos medios en la comprensión de la moral pública. Ser o no ser... La cuestión es esa: se es honesto o deshonesto, justo o injusto, leal o desleal con los principios de la ley. Nada más. La ficción, la argucia, la simulación, son estados morales inherentes a la corrupción de esos mismos principios.

No hace un mes este diario, y con él nuestra la prensa metropolitana en general, se vió avocado a un serio conflicto promovido por la policía de la capital, que tendía a afectar gravemente el derecho más esencial que fundamenta la institución periodística del país: la libertad de imprenta, consagrada por la constitución nacional como una condición inviolable del progreso social, del propio modo que consagra las garantías individuales que aseguran a la colectividad, en cada uno de sus componentes, el usufructo de los bienes de la libertad y el amparo de la justicia.

Desde el primer instante, CRITICA adoptó una posición definida y anticipó un seguro criterio jurídico-legal, respecto de la interpretación y alcances que la policía pretendía dar erróneamente a la ley 4079, represiva del juego del azar. Sostuvimos entonces, ante la cobardía [illegible] del ambiente, que la ley 4079 no comprendía para nada a la prensa en sus previsiones; y el punto de vista, para nosotros fundamental, de que la policía carecía "en absoluto" de atribuciones para inmiscuirse en los asuntos de la prensa, en los legislados, por ser ello de competencia de los jueces; y en los no previstos por ley, por salir naturalmente de su órbita de acción, como es fácil comprender. Sostuvimos asimismo que la policía no tenía ninguna autoridad para pretender regir a la colectividad por ordenanzas, lo que sería negativo de todas las garantías constitucionales. Sostuvimos finalmente que una sociedad civilizada se rige por leyes, cuya aplicación compete a los jueces, y no por edictos policiales, y en tal sentido, y con tal convicción, estábamos dispuestos a hacer frente a los abusos de la policía, en defensa de la libertad de imprenta, el más precioso de nuestros derechos.

CRITICA fué el único diario que adoptó semejante actitud deslindando posiciones y señalando responsabilidades. Los hechos han venido inmediatamente después a darnos toda la razón. En el propio seno del Congreso, se acaban de presentar proyectos por los que se autoriza la venta, en todo el país, de los bonos de las cajas de ahorro provinciales, que se pretendía castigar con medidas policiales en una tortuosa interpretación de la ley 4079. Resulta así confirmada nuestra tesis, que sostenía que los sorteos de esas cajas de ahorro no podrán ser consideradas como loterías, según se establece en la citada ley; y que el verdadero juego de azar, a pesar de todos los privilegios y exenciones de que goza, es el instituído por la Lotería N. de Beneficencia.

Nuestra satisfacción es la de haber salvado un principio, fundamental a la economía de la libertad y de la ley. Y aún aquellos diarios que apoyaban fervorosamente a la policía, y pedían, indirectamente pero con cierto entusiasmo, la acción directa contra nosotros, han terminado por publicar esos extractos que pocos días antes consideraban un vehículo de todas las inmoralidades.

No podemos estar más satisfechos. Frente a la policía, hemos salvado el principio de la libertad de imprenta, y hemos indicado a los demás colegas, cual era el camino a seguir.

bida al espíritu de justicia de la historia, y que el Brasil no tenía el derecho de hacerse el sueco a su respecto en el momento de consagrar en el bronce la memoria de dos argentinos ilustres, que tanto hicieron en favor de las relaciones de nuestro país con el Brasil. El señor Juanto procedía, más que a estímulos del patriotismo, como devoto frenético del apostolado, considerando, conforme al criterio de rigor, que la posteridad del señor Irigoyen comenzaba el mes próximo.

¿Habilidad diplomática?... La verdad es que el señor Juanto acaba de dirigirse al presidente del Brasil, y al intendente de la ciudad carioca, adhiriendo a los homenajes del centenario del país hermano...

Los principios de la moral reparadora

El vicepresidente electo, D. Elpidio González (a) Tronchito, mantiene aún a su servicio el automóvil oficial, perteneciente a la policía de la capital, que usó durante fué jefe de esa repartición. A dicho coche se le retiró la chapa, quedando mostrenco y en condiciones de aceptar cualquier marca, como los chimbos cuatrerados.

Pero lo verdaderamente irradiante y nítido de la moralidad reparadora, es que esa repartición se ha visto obligada a invertir 18.000 $ en la adquisición de otro automóvil para servicio del actual jefe! Siga el baile y ¡viva la Pepa!...

Plat du jour

PATA DE RENGOLAI VILLAMAYOR AL HORNO

18 de agosto.— En "las casas" del comandante Querejeta, a la hora en que el sol comienza a acariciar. Matea sostenidamente el héroe de Ayacucho, y de tanto en tanto, abre la tranquera de su potrero favorito para dar paso a Ginebrón, por Marca Llave y Copa Chica.

—¡Che, Nicanora!

—Mande comandante.

—¿De qué te raibas anoche, que parecéas pito de remolcador por lo bochinchera? Decí, Nicanora, ¿de qué te raibas?

—Del melico de Pirovano, metido a gente. ¡Pero hágame el favor, comandante!... ¡Cómo está el mundo!

—¿En qu'entrevero anda la pata de catre de Rengolai Villamayor?

—Trabaja de patricio, ¡de patricio, comandante!...

—No me hagas raír, Nicanora, no me hagas raír, mujer. ¿Patricio el Rengolai?

—¡Como l'oye, comandante! Anoche, ¿sabe?, leí que don Rengolai Villamayor, el segundo de don Menéndez, en la dirección de la cárcel, figura como socio del "Comité Patricios Argentinos", y que como tal, lo habían designao pa que hiciera ato de presencia en el homenaje a San Martín.

—¿Y jué el pata de catre?

—Siguro, comandante, por que don Aníbal es amigaso del ruido, de la ostentación y del vulevó con soda.

—Y d'ésta, che — (señalando la botella con líquido "made in Holland").

—¡Pero hágame el favor, comandante! ¡Cómo está el mundo! Diga, ¿usté hace rato que no lo ve?

—Ya pa cinco meses, Nicanora. La última vez que lo vide, jué en un asao con cuero. Recuerdo que Rengolai estuvo de atar. Tocó la viola y cantó lindo. Dispués dióle por tirárselas de estratega y nos volvió locos con su tema tático, tema qu'es su pesadilla.

—¿Qué tema es ese?

—"La batalla de Pirovano", mujer, que pa él jué una retirada en orden, y pa mí, la polka del spiante.

—Dice él que peleó fiero.

—Peleó, sí, pero peleó con el cabo ranchero por un quítame allá un hueso de caracú.

—Y se hace el interesante...

—Pa caminar, mujer.

El viajero

El doctor Marcelo T. de Alvear, presidente electo de la nación, se embarcará hoy en Burdeos a bordo del "Massilia", en viaje de regreso a la patria, con objeto de asumir, dentro de poco tiempo, el gobierno del país.

Pocas veces el optimismo y la fe en sí y en la propia obra, que ensancha los horizontes al esfuerzo y vitaliza la acción, ha rodeado con auspicio más unánime y estimulante la iniciación de un gobierno argentino. Todo se ha unido, en un acuerdo tácito, para alentar la gestión que el doctor Alvear promoverá antes de dos meses desde la dirección suprema del Estado. No estamos precisamente en el reino de Pangloss, ni este es el mejor de los mundos, sobretodo después que sale, como del caos, de las manos del señor Irigoyen, terriblemente angustiosas para la función pública.

Amplia es la esperanza, ávida de obra noble y fecunda que abriga el país con respecto a su nuevo gobierno. Esperamos que el mañana no defraude nuestro presente optimismo, que no es sino voluntad firme y valerosa para los empeños del progreso nacional.

HIPICAS

Libertad, 5428—U. T.

—Sí, che, y vaya largando rápido, que cerramos temprano.

—Bueno. Apunte las montas para las carreras del domingo en puerta. En la 1a. Poolvis, Spinetto o Rodolfo Peracca; Palo Santo, Rengolai Villamayor; Tesón, Saltinas; y Royal Admiral, Zurueta.

—Desembuche las de la 2a. ¡Rápido, che!

—Gualda, Román Rodríguez de Vicente y Etcétera; Burguesa, Carlos T. Becú; Solitaria, Julieta Lanteri (aprendiza); Vengadora, A. Siri. En la 3a.

—¿Quién corre a Tivolvotar?

—El riojano César Carrizo. Sigo viaje: Callejero, Leopoldo Barullito Bar; Místico, Peppino Amuchástegui; Nativo, Vicente Scarlatto; Locro, comandante Querejeta; Pródigo, Amarrete Crotto; Famoso, Salaberry; Ballén (sin corte), Zelarrayan; y Sensitiva, el escribano Callorda Petrucchi.

En la 4a.: Pomar, Ricardo Tarnassi; Radamanto, Soussens; Insurrecto, Rengolai Castellanos; Brasero, Luis Burgos; y Tutti, Torterolo Gómez. ¡Oiga, don!

—Oigo y diga.

—Las montas de las otras carreras se las pasaré para la 5a. edición. ¿Conforme?

—Afirmativa, che. Este... ¿Tiene monta Malal Tuel en el clásico?

—Sí; lo corre Ricardo Mataco Caballero.

Sin soda

Soussens se interna en la librería del ingenuo Balder Moen, e inquiere:

—Dime, mi pondegado editog, ¿ha llegado alguna obra nueva de Anatole France?

—No, Charles. ¿Qué llevas bajo el brazo?

—Apuntes, Baldeg.

—¿Para?

—Es que pienso escribig un libro que hagá époco.

—Me interesa, che, como presunto editor. Véamos el título.

—"La actuación de Honoguio Pueyguedón en Ginebra".

LA LOTERIA DE HOY

Provincia de Buenos Aires

Los 41 primeros premios

Información especial de CRITICA

1—Con $	50.000	30312	22—Con $	200	1881
2— „ „	6.000	3687	23— „ „	200	3859
3— „ „	3.000	16053	24— „ „	200	4332
4— „ „	1.000	2069	25— „ „	200	4549
5— „ „	1.000	2328	26— „ „	200	9630
6— „ „	1.000	15689	27— „ „	200	10164
7— „ „	1.000	17807	28— „ „	200	10231
8— „ „	1.000	25185	29— „ „	200	10487
9— „ „	1.000	25791	30— „ „	200	15450
10— „ „	500	5427	31— „ „	200	16178
11— „ „	500	5820	32— „ „	200	18042
12— „ „	500	6270	33— „ „	200	18775
13— „ „	500	10537	34— „ „	200	20696
14— „ „	500	13905	35— „ „	200	21344
15— „ „	500	16955	36— „ „	200	21943
16— „ „	500	19189	37— „ „	200	24223
17— „ „	500	22420	38— „ „	200	24362
18— „ „	500	22882	39— „ „	200	24429
19— „ „	500	24855	40— „ „	200	24480
20— „ „	500	29005	41— „ „	200	25878
21— „ „	500	29593			

OTRO GOLPE PARA EL TEATRO NACIONAL

César Iglesias Paz falleció hoy a las 6 de la mañana

La muerte se ciñe sobre las figuras descollantes del teatro nacional. Se diría una siniestra racha. Ayer era Belisario Roldán, el magno orador, dramaturgo de fibra; hoy es César Iglesias Paz, comediógrafo de sutilísimo ingenio, fuerte temperamento de artista inclinado por vocación al diálogo.

Desde aquel famoso concurso del Moderno en el que apareciera tras las escenas de "Más que la ciencia" la bella realidad de un escritor que iba a contribuir singularmente a la elevación moral e intelectual de nuestra escena, el doctor César Iglesias Paz quedó consagrado como dramaturgo de extraordinaria valía.



Cuando la compañía española de Balaguer anunció el estreno de "La conquista", esperóse con ansia la confirmación de aquel talento revelado; el éxito de "La conquista" fué elocuentísimo. De la creación de una obra a la de la otra habían transcurrido varios años. Iglesias Paz desconfiaba de sus aptitudes para la realización teatral y había tratado de adormecer la vocación.

Después, la labor fué constante, "La enemiga", "Ilusiones", "El vuelo nupcial", "La dama de coeur", "Diplomacia conyugal", "La mujer fuerte", "El señuelo", "El complot del silencio", "¡Buenos Aires!", "El aplauso", "La propia obra", "Una deuda de dolor", atestiguan su contracción al trabajo. Hemos citado algunas de las más honrosas obras del teatro argentino.

Iglesias Paz poseía una gran cultura literaria. Su diálogo tiene un sello propio. Se caracteriza por la suavidad de los tonos, por una ironía ligera, por la fluidez y por la corrección. No hay en él disonancias. Sus comedias son amables, plenas de optimismo, a veces frívolas de puro suaves. Complacíase en el estudio de la sociedad argentina, especializándose en el hogar porteño. Lo profundo de la observación quedaba disimulado por la aparente ligereza de los temas. Pero los caracteres estaban trazados de mano firme, con lente de buen psicólogo. En el análisis del alma femenina, Iglesias Paz sobresalía; la suerte de la mujer en la sociedad moderna le preocupaba como un problema digno de una alta inquietud.

Las comedias de Iglesias Paz le sobrevivirán no sólo por su valor literario y dramático, sino también y muy especialmente por ser fiel reflejo de las costumbres de una sociedad que como la porteña de hoy tiene tantas características propias.

Si quiere buscar una versificación de lo observado en la familia argentina por sagaces espíritus europeos, como por ejemplo, Anatole France, Clemenceau, Jules Huret, Blasco Ibáñez, Henry Bidou, etc., basta con recurrir a las comedias del ilustre autor que acaba de desaparecer. La mujer argentina de comienzos del siglo XX no ha tenido mejor retratista.

Es, pues, una incalculable pérdida la que sufren nuestro teatro y nuestras letras. Ahora que el mal gusto del público lleva a la escena criolla por sendas de descenso, ha de lamentarse más que nunca que se diezmen las ya exiguas filas de los que luchan por el ennoblecimiento de esa escena. Iglesias Paz era un hombre joven y estaba llamado a una obra superior aún, pero una grave dolencia lo abatió. Hace algunos meses que no se confiaba en su restablecimiento; su agonía ha sido larga.

En estas horas de luto para el teatro nacional hacemos votos para que los autores que hayan de ocupar los sitiales vacantes se inspiren en la altura de concepción, en la nobleza moral y en la pureza de realización de dramaturgos como César Iglesias Paz. Y que se mantengan como él alejados de toda rivalidad y toda guerra de "boutique".

GLOSA DEL DIA

Moliere en la Opera

¿Debemos creer en el gusto del público? La otra noche, cuando nos daban "Les precieuses ridicules", el público ponía cara de fiesta ante aquella corriente de aire vivificante. En los pasillos se oía decir que así se debería escribir siempre, que Moliere es el primero de los comediógrafos y que en sus personajes hay un calor de vida, una humanidad... Se veía que el público sabía de Moliere y que todos veían en sus personajes dramáticos algo más que admirables muñecos. El público había sabido entender que aquellos personajes vivían y que no tenían nada que ver con ese teatro convencional en que unas figuras aderezadas al gusto de un tiempo lucen la facundia de un señor escritor. Los personajes de Moliere no son figuras de trapo movidas por unas manos muy hábiles, sino seres de carne y hueso, que viven antes que hablan, que se enredan en sus pasiones y que nos dan la impresión de un mundo maravillosamente observado. Y es por eso que ese teatro es tan universal y tan de todos los tiempos como el que animó el genio de Shakespeare y tan admirable como el de Calderón en que suena en todo momento un vozarrón de gigante.

Moliere no era extraño para el auditorio de la Opera. Al menos, eso era lo que se desprendía de sus palabras. Mas era también que todas aquellas personas que se habían declarado encantadas, habíanse declarado satisfechas ante la abominable literatura con que nos ha aburrido la compañía Signoret. Muchos gestos de aprobación ante el claro sonido del genio francés; pero muy buen talante ante las cursilerías de un teatro sensiblero y convencional en que solo ha faltado la mala figura de Jorge Ohnet. Reverencias para el siglo de Luis XIV y gestos de devoción para los artífices de la sensiblería. Lo cual es tan difícil de armonizar como el culto a Cervantes y el gusto a la "Novela para el bolsillo". Una cosa excluye a la otra o no hay lógica en este pícaro mundo. O ¿es que todo se reduce a "snobismo"? Moliere nos ha sabido a gloria; pero nadie se ha acordado del centenario del gran comediógrafo. Diríase que tanto nos da una cosa u otra. Y eso donde siempre estamos a partir uno piñón con la cultura francesa y con todo lo que trascienda a francés aún cuando ello no extravase las fronteras de Francia como las salva para extenderse por todo el mundo el claro espíritu de Moliere.

Quede dicho que Moliere ha hallado una buena aceptación en la ópera y que no sabemos cómo explicarnos que no se le haya dado más veces cuando se cuenta con un abono tan culto como el que asistió a las funciones del miércoles. Representando esas obras nos limpiaríamos del pecado de la negligencia que es el que nos ha hecho indiferentes a las manifestaciones de admiración que se han rendido en todos los pueblos cultos a la memoria del comediógrafo. Pero consideremos que aún estamos a tiempo y que todavía es posible demostrar que si amamos a Francia antes es por su gracia, por su claridad, por su maravilloso instinto de la medida y el tono que por esas bizarrías de última hora que ya han comenzado a aburrirnos.

LA SALVACION DE LOS NIÑOS RUSOS

La campaña contra los estragos del hambre

Nos es muy grato reproducir la carta que ha sido enviada a este diario por el "The Save the Children Fund" (Comité para Salvar a los Niños) fundado en Londres bajo la prestigiosa presidencia de Lord Weardale, con sede en 42 Langham Street, Great Portland Street, en Londres.

Respondiendo a la solicitación de Lord Weardale, CRITICA publicó una amplia y extensa información revelando los horrores del hambre en Rusia, los estragos causados en los niños y los miles de pequeños seres que, faltos de ayuda y de alimentos se hallan condenados a perecer de inanición. A la vez dábamos cuenta de los trabajos iniciados por el "Children Fund" que han logrado interesar en el mundo entero.

Como se expresa en la carta, no puede ser más grato constatar que muchas personas de la Argentina han correspondido a nuestro llamamiento enviando su óbolo a "The Save the Children Fund" que tiene asegurado un funcionamiento perfecto de entrega de víveres en los mismos lugares flagelados por el hambre en las estepas rusas.

Al publicar esta carta no nos queda más que seguir alentando esta caritativa y humanitaria misión. Las personas que deseen pueden hacer sus envíos directamente, en dinero o en especies, a la indicada dirección, por pequeños que sean. Piénsese que con ello se colabora a una gran obra evitándose, en lo posible horrores indignos de nuestra época y que, por ser sobradamente conocidos no es menester insistir sobre ellos.

La carta que hemos recibido dice así:

Estimado señor:

Se encuentra en nuestro poder, el ejemplar de su periódico de fecha 12 de junio, y hemos visto con gran placer el magnífico y altruista panegírico que usted ha hecho de nuestros trabajos en Rusia.

El infortunado Lord Weardale, permanece enfermo hasta el presente y me ha hablado a mí para que escriba a usted en su nombre y en el del Comité Ejecutivo, dándole las gracias, no solamente por su generosidad, sino también por el acertado y excelente editorial en que se expone nuestros esfuerzos y la posición que hemos asumido en Rusia.

Sabemos que otros periódicos han publicado narraciones de la misma índole que la de ustedes, y hemos recibido un ejemplar del diario "La Capital" en que se hacen extensos comentarios.

Hemos recibido también una carta del Editor de 'El Magazine", que es una demostración de que los diarios argentinos se sienten impresionados por la terrible situación que prevalece en Rusia.

Estamos seguros de que en la Argentina se hará algo en favor del pueblo Ruso, si algún gigantesco movimiento ha de iniciarse para salvar ese pueblo infortunado, fundadamente lo esperamos de vuestro país y estoy por creer que si Vd. inicia algo en éste sentido podrá hacerse mucho, porque esas narraciones conmovedoras y reales tienen que influenciar los sentimientos humanitarios y, contándose con el apoyo se obtendrá a no dudarlo, un satisfactorio resultado para nuestros trabajos en esta obra de nobleza.

Constantemente estamos recibiendo pequeñas cantidades de dinero de personas radicadas en diversas partes de la Argentina, lo cual demuestra la expontánea simpatía que allí se siente por esta obra humanitaria, y que justifica según pensamos la influencia de la Prensa sobre quienes se sienten dispuestos a aliviar la situación aflictiva de los pequeños desamparados de Rusia.

Si se formara un comité con ese objeto nosotros enviaríamos un film para que por medio de él, pudieran apreciarse las condiciones en que Rusia se encuentra y la labor que estamos realizando.

Cualquiera actividad que para este film desarrolle Vd. puede ser de una utilidad enorme. Nosotros le estaremos muy agradecidos por ello.

Quiero recordar a Vd. la importancia de remitir directamente a Lord Weardale el dinero que a este fin se destine, con el objeto de evitar confusiones con las otras organizaciones que existen.

Acepte Vd., señor, las más expresivas gracias de Lord Weardale y del Comité Ejecutivo por todo lo que Vd. ha hecho por nuestros trabajos en Rusia.

De Vd. atte. P. a. Lord Weardale.— Cecilia John.

Gayoso el Grande

No lo decimos por Grande de Novoa que sabe los puntos que calza el magnánimo juez de paz de la 23, sino por la grandiosidad de masa gris que Dios ha colocado en la recoba misteriosa que los pensadores tienen para asombrar a la humanidad.

Gayoso, el juez único de la apostólica Kausa, sigue aferrado a la idea de decretar una 'bárbara resolución" el día 12 de octubre. Piensa dejar sin efecto todos los juicios ejecutivos, embargos y desalojos que tramitan por ante su salomónico despacho. Es lo único que se le ha ocurrido a este nuevo de Magnánimo que vive sugestionado por la fosforescencia que despide el hombre de las magnanimidades.

Pues bien, el juez Gayoso, que en la pública opinión jamás dió muestras de lumbrera, tiene una página histórica que solamente el dulce Sandalio logrará traducir algún día.

Don Roque,—nombre que según la etimología batrácica deriva de "Sapo" —ha pasado por muchos pantanos antes de llegar a la culminación de 'judice".

En tiempos no lejanos fué modesto empleadillo del Banco Español en 9 de Julio, de donde lo fugaron porque andaba atrasado con la contabilidad.

Un día se vino a Buenos Aires y empezó a vichar la manera de apechugar al Apóstol. Se le ganó bajo el ala a Vincenzo, en cuya secretaría se hacía lustrar los tamangos.

En cierto día le contó que su papá fué comisario en la época del 90 y que por los radicales se había jugado la vida. Vincenzo llevó el chisme al Apóstol, y poco después, don Roque pasaba ascendido a la casa central.

Aquella famosa huelga de empleados le obligó a declararse "carnero", condición indispensable para que el Iluminado lo tomara bajo su inmediata protección. Y un buen día, don Julián Roque de los Gayosos, apareció nombrado juez de paz de la 23, donde dicta cada sentencia, capaz de enternecer a cualquier Martín Pescador de los tribunales.

Esto no le impide seguir atendiendo las tareas comerciales, titulándose "corredor de ventar a oro" en lo cual se ha especializado, pues recibe frecuentes inspiraciones del ínclito Salaberry.

No ha muchos días fué homenajeado con un banquete; hizo formar a los ex compañeros del Banco y a todos los que por medio de sentencias apostólicas les había permitido seguir viviendo de arriba en los numerosos conventillos de la sección.

Para demostrar su admiración al Apóstol en el día de su retiro a la peludera de la calle Brasil, piensa mandar quemar los expedientes por desalojo que existen en el juzgado como quien manda incinerar billetes en la caja de Conversión. ¡Este sí que es un Gayoso! ¡Viva la justicia de paz! ¡Abajo los caseros acreedores!

Desplante intendentil

El intendente de Rosario, don Cecilio De Juanto, el de la memoria larga y de los alcances cortos, acaba de reanudar sus cuasi interrumpidas relaciones extradiplomáticas con el gobierno del Brasil, que estuvo a punto de mandar al diablo en virtud de que la intendencia de Río de Janeiro dió los nombres de Roca y de Sáenz Peña a dos calles de la ciudad carioca, incurriendo en la grave omisión, en el poco sentir y peor ver del lord mayor rosarino, de dejar en el tintero de la consagración gloriosa, el augusto apelativo de familia que distingue a don Hipólito Irigoyen, actualmente jefe de la nación argentina, para nuestro refocilo o angustia.

Entendía el señor Juanto que una eminencia americana de la envergadura del Apóstol, no podría haber pasado desaperci-

HA SIDO DISUELTO EL CUERPO DE CORREOS EN ESPAÑA

MADRID, 18. — La Gaceta Oficial publica un decreto por el cual se disuelve el Cuerpo de Correos.— Austral.

MADRID, 18. — La Gaceta de Madrid publica el decreto de disolución del Cuerpo de Correos. — Havas.

Teatros - Van desfilando cómicos buenos. cómicos malos. autores. snobs. empresarios. musicantes y portugueses

EL FALLECIMIENTO DE BELISARIO ROLDAN

PROFUNDA PESADUMBRE EN EL MUNDO TEATRAL

Preparación de homenajes

La 5a. edición de CRITICA con la triste información del fallecimiento de Belisario Roldán fué arrancada ayer de manos de los canillitas; la noticia cundió por todas las salas de espectáculos llevando la consternación a los espectadores y a la gente de teatro.

En el Smart se veía la pena reflejada en los rostros de los intérpretes familiares al autor de "El puñal de los troveros"; en el Nuevo, teatro arrendado por la Sociedad de Autores, el actor Pablo Acchiardi, a quien rodeaban en el escenario algunos autores, pidió al público que se pusiese de pie en homenaje al escritor desaparecido, y así se hizo.

Es posible que algunos teatros nacionales suspendan en señal de duelo la función de esta noche.

En la Sociedad Argentina de Autores se reunió después de media noche un grupo de autores, actores y empresarios. Asistieron en nombre del Círculo los señores González Castillo, Novión y Pelay, quienes trajeron la adhesión incondicional de esa entidad para los honores fúnebres que se quieran rendir al prestigioso dramaturgo. El señor González Castillo dijo además que la sociedad de empresarios quería participar en ese homenaje.

Resolvióse nombrar una comisión compuesta por los presidentes y secretarios de la Sociedad Argentina de Autores, Círculo Argentino de Autores, Sociedad de Actores, Unión de Actores y Sociedad de Empresarios, de modo que sea una demostración colectiva de la gente de teatro. He aquí que el trágico advenimiento de la muerte acerca a la dispersa familia teatral. Esa comisión mixta debió reunirse hoy a las 11 en el local de la S. A. D. A. Se tratará de velar el cadáver públicamente en un teatro, que probablemente sea el Smart. Los restos del doctor Roldán han de llegar a esta capital mañana a las 8 horas.

La Sociedad de Empresarios, reunida anoche en su sede de la calle Cangallo, resolvió adherirse en absoluto a los homenajes que se acuerden. En tal sentido designó delegados a la reunión a realizarse hoy en la S. A. de A. a su presidente, don José Gerino y a su secretario general, señor Traversa.

Las tres entidades signatarias del pacto mutualista, S. de Empresarios, Círculo y Unión de Actores, han resuelto designar un orador oficial por cada asociación para el acto del sepelio.

Por la Unión de Actores irá hoy a la reunión de la S. A. de A., el presidente de aquella entidad, señor Enrique de Rosas.

Anoche, en el teatro Liceo, la señora Rico hubo de suspender la función en homenaje a la memoria de Roldán, pero no pudo ser por razones que no es del caso mencionar. La prestigiosa actriz comunicó al público el fallecimiento, rogando permitiera a la compañía el sencillo homenaje de un breve paréntesis durante la representación. El público en masa, hondamente contristado, no solo lo permitió, sino que acompañó a los actores, permaneciendo de pie y en silencio durante dos minutos.

Dos obras inéditas de Roldán

Belisario Roldán era un trabajador infatigable. Deja dos producciones inéditas. La una está en poder del empresario Carcavallo y será estrenada por la compañía del Nacional. Es una comedia dramática en un acto titulada, "Aunque nos querramos".

De la otra tiene exclusividad por un año el actor José Gómez, que la estrenará dentro de pocos días en Córdoba. Es el drama en tres actos, "La virgen de la pureza".

LAS COMPAÑIAS FRANCESAS SE HACEN LA COMPETENCIA...

No es nueva la circunstancia de que las dos grandes compañías de teatro francés que actúan en Buenos Aires coincidan otra vez en dar a conocer sus primicias del repertorio.

No solo no logran ponerse de acuerdo, en París, para no hacerse la recíproca competencia en la tournée sudamericana, sino que una vez aquí, contando ambas con el favor del público más distinguido de Buenos Aires, se esfuerzan por hacer patente una competencia que se convierte en lucha. Las competencias vayan y vengan. Mejor, el público sale ganando. Pero, lo que el público mismo no ve con agrado es que se elijan las mismas noches para estrenar.

El Odeón anuncia para esta noche "Simonne est comme ca" y en la Opera "Petite Reine". Francen y Signoret se hallan dispuestos nuevamente a arrebatarse al público que asiste a los estrenos franceses. Y en cambio, en los demás días, ambas compañías viven de reprises.

Francamente no vemos los resultados prácticos de esta política teatral por la que las compañías francesas consiguen partir por gala en dos al público de los estrenos y a la crítica teatral.

"Petite Reine" en la Opera—

El estreno que ofrece hoy la compañía de Signoret es el de la afortunada comedia inglesa "Quinneys", de H. Vachel, que ha arreglado para la escena francesa el belga Albert Willemetz. Todo un lío de nacionalidades. Esta obra "Petite Reine" como se llama en la adaptación francesa, es una comedia plácida y sentimental a base de una delicada intriga de amor.

Gustó extraordinariamente en los Estados Unidos, en Inglaterra y en Francia, donde fué uno de los escasos éxitos de los teatros de París en tiempo de guerra. Germaine Baron, la espiritual primera actriz de Signoret, reeditará esta noche el rol de la protagonista y a Signoret le toca un rol de viejo anticuario que dará margen para que luzca sus aptitudes.

La escena, una tienda de antigüedades, será puesta a todo lujo.

"Simonne est comme ca", en el Odeón—

En el Odeón se pone la primera obra "no apta para señoritas". Le toca este excepcional honor a "Simonne est comme ca", graciosa producción de Yves Mirande que en París logró alcanzar, con éxito, centenares de representaciones.

En la interpretación de esta obra a cargo de la compañía del Vaudeville, el papel principal será desempeñado por la inteligente y fina Mlle. Clara Tambour, a la que han de secundar France, Joffre, Cahuzac y todo el excelente elenco del Odeón.

LA FILARMONICA DE VIENA

Esta noche tendrá lugar el cuarto concierto de abono al turno a viernes. La orquesta de la Filarmónica de Viena dará cumplimiento al siguiente programa: Ultava (poema sinfónico sobre el río Moldavia) Smetana: Escenas Infantiles (composición argentina premiada en el concurso de la A. Wagneriana) C. Troiani; Idilio de Sigfrido y Marcha Fúnebre del Crepúsculo de los Dioses, Wagner.

La segunda parte está ocupada por la obertura de Egmont, de Beethoven y el concierto para violoncello y orquesta de Weingartner (allegro, andante, finale) que será ejecutado por el primer violoncelista señor Federico Buxbaum y la orquesta.

La función extraordinaria de mañana que comprende entre otros números, dos valses de Johann Strauss y fragmentos de Wagner a cargo de la señora Wildbrubn (Muerte de Isolda), el señor Kirchoff (Racconto de Lohengrin) y doctor Schipper (Monólogo de Hans Sachs) empazará a las 14 en punto, por tenerse que preparar el espectáculo del día siguiente "El Oro del Rhin" con que va a iniciarse la memorable semana de Wagner-Beethoven.

LUIGI ALMIRANTE

Esta noche celebra su beneficio

Esta noche es la velada en honor de Luigi Almirante, destacadísima figura de la compañía italiana de Darío Niccodemi, en el Cervantes. Publicamos este retrato de Almirante, en el que el fotógrafo ha hecho verdaderos prodigios para embellecerlo.

Más prodigios realiza el aludido en la escena, en la que aparece, noche a noche, en los más diversos roles, oportuno siempre, inteligente, finísimo en su comicidad, lleno de vida y de naturalidad. Almirante



no es un actor vulgar. Es un gran actor de excepcional temperamento. Realiza Almirante el ideal del actor cómico, saber conservar siempre una línea dignísima, provocar la sonrisa, no la carcajada y dotar de especial "humour" el contorno psicológico de los personajes que crea.

No ha podido tener mejor marco para lucir sus cualidades que el de la compañía que dirige Niccodemi y en la que Almirante, con la Vergani y con Cimara forman una especie de trinidad artística que despierta la más entusiasta admiración.

Para su función de honor ha elegido Almirante una comedia inglesa, "Niobe", de Harry Paulton, que será estrenada esta noche.

El estreno de ayer

"BUENOS AIRES A LA VISTA"



Una escena interesante de la obra

La compañía Vittone-Pomar estrenó ayer la revista de Ivo Pelay y el maestro Jovés, "Buenos Aires a la vista", en cuya preparación trabajaba desde hace muchos días ese elenco con especial dedicación. Desde las primeras escenas, la revista se impuso fácilmente. Al levantarse el telón se advirtió el interés de autores y empresa en superar—si no en riqueza, sí en calidad—los espectáculos que nos ofreciera recientemente Bataclán. A este respecto, no cabe duda que en nada debemos envidiar a los franceses en libro, escenografía y partitura. Como en la revista del Buenos Aires, la nueva pieza de Pelay tiene gracia en cantidad suficiente para dejar un tanto sombrosos los libretos de las revistas de Bataclán en general. Añádase a esto un efecto de visualidad sorprendente en ciertos cuadros como el de "Buenos Aires a la vista" y "El búcaro de la alcoba" y una tonalidad satírica de incuestionable eficacia, como la de aquel desfile político y el cabaret del cuadro "Buenos Aires alegre", todo lo cual fué aplaudido con entusiasmo.

Merecieron los honores del bis algunos números musicales de Jovés, quien ha denotado inteligencia en su labor.

Se distinguieron en la interpretación Vittone, Pomar, Porta, Ramírez, Zama, Podestá y Romagnolli y las señoras Pomar, Bozán, Blaya y Ferrer.

EL DESPRECIO DE LOS CRITICOS

Quien entre a un camarín o forme parte de una tertulia de autores, oirá indefectiblemente hablar con desprecio de la crítica en particular y de la crítica en general.

—¡Crítica! ¿pero acaso hay críticos en Buenos Aires? ¿Se puede hacer caso de ella? ¿en manos de qué entes está? ¡Bah! Yo me río de la crítica. Yo soy un autor de prestigios bien conquistados que no puede estar sometido al criterio de un señor cualquiera que no tiene más autoridad moral que la de escribir en un periodicuclo. Lo que pasa es que nosotros somos tolerantes con esos "alacranes" de diarios. A la primera insolencia o a la primera censura debiéramos darles un buen par de cachetadas y hacerle tragar toda la edición íntegra del diario. Es necesario un escarmiento.

—¡Bah! No vale la pena. ¿Quién hace caso de la crítica? Yo soy autor y cuando estreno, ni leo los periódicos, ¡me tiene tan sin cuidado lo que puedan decir de mi obra! Yo bien sé lo que escribo y lo que pueda decir un señor que no tiene cincuenta obras estrenadas con éxitos en qué basarse como yo, me es indiferente.

Más o menos tal es lo que opinan de la crítica y de los críticos la mayoría de los actores y autores.

—Para ellos nada vale la crítica y los críticos tan solo son unos pobres gatos que tienen que emborronear todos los días cuartillas de papel para no morir en la indigencia.

Pero supongamos que estamos en vísperas de un estreno y nos encontramos con el actor a quien oímos las anteriores palabras y que es protagonista de lo que va a representar. Entonces dirá:

—Amigo ¡cómo le va! ¿se trabaja? ¿Por qué no nos trae una obrita? Se la daríamos en seguida. Necesitamos obras de personas que tengan, como Vd., una visión clara del teatro. Hoy vamos a estrenar una obra. Es regular pero yo tengo en ella un papel importante. La salvaremos. Fíjese Vd. bien en mi interpretación, yo deseo que mañana me dé su autorizada opinión en su diario ¿cuento con ella? ¿No quiere tomar algo? ¿Una ginebrita? ¡Eh! muchacho. Traiga del café dos ginebras!

Y después de haber conversado con el actor encontramos al autor:

—¡Cómo le va amigo! No se imagina cómo le buscaba. Quería que viera el estreno de mi última obra. La he escrito para Vds. los críticos. El público es un imbécil. No me importa un comino. ¿Vd. hará la crítica de mi obra? Cuento con su opinión. Creo que sabrá ser tolerante con los defectillos. ¡Es humano! ¿Quiére cenar esta noche conmigo? Me gusta conversar con Vd. Vd. sé que es capaz de juzgar las obras. ¡Chist! Iremos en automóvil.

Y luego al día siguiente hay que ver la cara de los actores y autores. Si ha habido "paliza" todos echando pestes. El actor dice:

—¡Buen bastonazo le daba!

El autor:

—Anoche le pagué la cena. Así agradece.

Y esos son los que desprecian a la crítica, los que de ella se mofan y pregonan que nada vale para ellos. Y como se ve, viven pendiente de ella a quien muchos deben el pálido brillo que irradian y que lograron a fuerza de adulonería y por la debilidad de algunos críticos demasiado tolerantes.

Ahí está precisamente el poco carácter de los críticos: la tolerancia.

DESPECHO

Nos escribe un señor que firma "Un espectador desorientado":

"Señor cronista teatral: Hace algunas semanas la suerte me llevó a ver una obra de un autor hasta entonces para mí desconocido. Soy un curioso del buen teatro y frecuento el Smart. Se daba entonces una pieza que duró muy poco en el cartel. Al final, sin que lo llamasen, salió el autor a escena e hizo la apología de Angelina Pagano y de la orientación artística que ha caracterizado siempre a nuestra gran actriz. Yo aplaudí entusiasmado.

Acabo de leer ahora en un diario uruguayo — recibo los diarios de mi país — un folletín-crítica firmado por el mismo señor que salió aquel día al escenario, quien resulta ser compatriota mío. Habla en su largo artículo de lo que él titula "La decadencia del teatro nacional" y trata de arrojar sombras sobre Angelina Pagano al mismo tiempo que adula a Camila Quiroga.

Dice ese buen señor una sarta de mentiras grandotas. Que la Pagano se ha dedicado a explotar el teatro de "cabaret" en escena, con tangos sentimentales. Que "El segundo amor", de Vicente Martínez Cuitiño hundió la temporada de la compañía Membrives en el Avenida. Que ninguna obra de "pretensiones literarias" (sic) alcanzó en Buenos Aires, lo que va de temporada, a quince representaciones. ¿Y a qué seguir enumerando las planchas de mi compatriota?

¿Planchas, he dicho? Se me ocurre otra cosa. ¿Un fracaso puede amargar tanto a un hombre?

Hay cosas graves en el artículo que menciono. Se asegura en él, por ejemplo, que la obra "La vida se reconstruye", que firma la señorita María L. Segré, no pertenece a esa autora y se nombra a un señor a quien se señala como su autor verdadero.

Todo esto me parece un poquito repugnante. Pero no me asombra, sobre todo desde que conozco una frase de Benavente precisamente sobre el mismo personaje, quien persigue al gran dramaturgo español de una manera rampante y adherente:

—En verdad no sé bien — dijo Benavente — qué puede haber "más allá de la muerte", pero desde que llegué a Buenos Aires lo temo porque tengo la vaga sospecha que aún después de muerto tropezaré de nuevo con este adláter que me ha salido a modo de molesto furúnculo."

FERRER Y LOS SUYOS

Está dando las últimas funciones en el 18 de Julio, de Montevideo, la compañía que encabeza el actor Ferrer.

Ocuparán este teatro desde el 4 de septiembre, los de Danyans, actualmente en el Avenida.

"LA ALEGRIA DE LA HUERTA"

Los de la Comedia y del Avenida ponen hoy en escena y a la misma hora, no sabemos si a título de competencia, la popular zarzuela "La alegría de la huerta".

En el primero de los teatros interpretarán la obra las señoras Luz y Aceña, señores Lamas, Del Pozo, que reaparece después de haber estado enfermo un buen tiempo, Amodeo, Sánchez, Cortés, León, etcétera.

Tendrán en el Avenida a su cargo los distintos papeles las señoras Galván, señores Pares, Barreta, Montenegro, Gallego, etc.

¿Quién podrá más?

LA LLEGADA DE LA COMPAÑIA PENELLA

El martes próximo llegarán a ésta los elementos que forman la compañía Penella, a debutar el 1o. del entrante en el teatro Avenida.

Como hemos dicho, el celebrado maestro autor de "El gato montés", obra que se estrenará el día del debut de la troupe, se embarca recién mañana en Nueva York con destino a nuestra capital.

A no dudarlo, la temporada a llevarse a cabo, como otras ya realizadas, se verá coronada del más lisonjero éxito.

"EL PAN BLANCO"

La Renacimiento estrenará mañana una pieza en tres actos de Carlos de Paoli y Rodolfo Schmidt titulada "El pan blanco".

Esta obra que fué representada por la misma compañía en ciudades del interior mereció unánimes elogios. Se espera de ella que venga a afianzar la temporada del Nuevo.

EN EL SMART SE SUSPENDERA LA FUNCION DE HOY

En homenaje a Belisario Roldán, cuya trágica desaparición ha consternado a la familia teatral, la compañía Pagano-Ducasse suspenderá la función de esta noche.

En el Smart Roldán era de la casa. Recuérdese que la temporada se inició con el estreno de una obra suya, "El burlador de mujeres".

Angelina Pagano ha sido la intérprete favorita del celebrado autor. Ella estrenó "Los contagios", "El rosal de las ruinas", "Rozas", "El puñal de los troveros".

HOY SE ESTRENA EN EL PORTEÑO "EL BOTONES DEL MAIPU"

En segunda sección estrenará en el teatro Porteño una pieza en un acto y tres cuadros original de Antonio Prat Tiberi, con música de E. Delfino. Se titula "El Botines del Maipú".

Interviene en la representación toda la compañía.

POR EL AVENIDA

Todo un éxito tuvo la feliz idea de la empresa de este teatro de dedicar la sección vermotuh de ayer a los niños. Las localidades todas del vasto coliseo, se vieron muy concurridas y los pequeños pasaron momentos agradabilísimos durante la representación de "Los sobrinos del capitán Grant" que subió a escena.

Siguen con todo éxito las representaciones de la hermosa zarzuela del maestro Millán "El Pájaro Azul". La feliz interpretación que hace de sus papeles Aída Arce, Luis Moreno, Parés, Montenegro y Arenas y las bellezas de la partitura son las causas de este triunfo.

Mañana sábado por última vez y en sección vermouth se canta "Maruxa".

"EL DIARIO DE HOY"

Dentro de pocos días el maestro García terminará de poner música a la revista cuyo título nos sirve de epígrafe, original del señor Lorenzo J. Traverso, autor que ya conoce el fogueo teatral con varias obras en 1 acto.

La revista aludida tiene entre sus cuadros más interesantes el titulado "Hípicas por Taborda", justificando así el éxito que tiene nuestro dibujante en sus ocurrentes notas turfistas de los días sábados.

En el Variedades no ocultan el próximo triunfo de Traverso, joven que ha demostrado ya poseer condiciones de sainetero.

"TEATRO CHICO"

Así se titula una especie de revista que firma el señor A. Cortazzo y que la compañía de Marcela Waiss anuncia para mañana. El autor clasifica a su obra de colección cómico dramática en cinco cuadros, con gran cabaret norteamericano.

COMPAÑIA HISPANO-ARGENTINA

Hoy debutará en el Coliseo Rivadavia la compañía Hispano-Argentina de comedias que dirige José Pi Canoras y en la que figuran como primeras actrices Josefina Mend y Viviana Blasco.

La obra de presentación será "Amores y amoríos".

"EL VIEJO ANYULIN"

En estos días será leída a la compañía Vitta-Bono, que actúa con éxito en el teatro Pablo Podestá, un sainete de costumbres, del que es autor Francisco A. Sileo.

El sainete se titula "El viejo Anyulin" y según la opinión de los que ya lo conocen es una producción honesta y bien escrita.

FESTIVAL EN EL MARCONI

Esta noche se efectuará en el teatro Marconi un festival en honor del melodista Enzo Fresco.

El programa es interesante. La compañía de Blanca Podestá interpretará las obras de cartel; luego habrá un acto de variedades a cargo de los siguientes artistas:

Carmelita España, Guido Appiani, Rosita Rodrigo y Luis Almirante.

"CEDULAS DE SAN JUAN"

Ha vuelto a ocupar el cartel en la sección criolla del teatro Nacional, la excelente comedia de costumbres, "Cédulas de San Juan", de Florencio Sánchez.

Se ensaya activamente "Milonguita", que será el próximo estreno.

ESTRENITO EN EL ARGENTINO

Ayer se estrenó en el teatro Argentino una graciosa pieza en un acto titulada "La carta de inocencia", cuyo autor es Eduardo Trongé, autor de "La familia Laerncchea" que con tanto éxito de público representa Casaux.

En la interpretación de "La carta de inocencia" se distinguieron la Bernabé, Sande, Armand y Moglione y no se destacó otro actor porque no son nada más que cuatro los roles de la pieza.

"MI SUEGRA ESTA LOCA"

Se han iniciado los ensayos de "Mi suegra está loca", pochade de Sargenti, que será el próximo estreno del Liceo.

Continúa dando muy buenas entradas la interesante comedia de Federico Mertens, "Las señoritas de Mechaca".

"PURA MILONGA CORRIDA"

Con este título se estrenará próximamente en el teatro Variedades una pieza de la que es autor José Francisco Isart (y no Osés como antes habíamos informado).

Según informes la obra es buena y se corre una fija con ella.

POR SALVADOR ROSICH

En la capilla de San Agustín, Las Heras y Agüeros, tendrá lugar mañana el funeral de cabo de año en sufragio del recordado actor Salvador Rosich, cuya desaparición de la vida teatral causó profundo pesar.

El acto empezará a las 9 horas.

RAMBAL SIGUE ATERRORIZANDO

Aunque cause asombro, Rambal y los suyos siguen aún aterrorizando a los pacíficos habitantes de la vecina orilla.

El Artigas, teatro de sus escenas espeluznantes, se ve noche a noche concurrido por un público que al solo mirar sus caras causan espanto. La tragedia la cultiva allí hasta el bombero de guardia.

Para el lunes, Rambal anuncia algo estupendo, el estreno de una obra de un conocido autor uruguayo, y que lleva por título "El asesino honorable".

¡Asesino y honorable! ¡Qué ironía!

DE CORRIENTES

EN EL TEATRO VERA

El sábado 12 del actual en el teatro Juan de Vera hizo su debut la compañía argentina de comedias Herminio Jasucci, presentando en escena "El gringo Baratieri", obra esta que fué bien interpretada y que por consiguiente mereció el aplauso del numeroso público que asistió a la representación. Jacucci estavo feliz en el papel de Don Rómulo, así como también M. E. Leguizamón, en el papel de María Teresa y Vicente Espi en el de Don Venancio.

El elenco de la compañía es el siguiente: Herminio Jacucci, María Elena Ortiz, Sara Casaravilla, Aída P. de Espi, María Elena Leguizamón, Corola Langlemey, Ena Martínez, Manola Vilanova, Carlos Ríos Casaravilla, Vicente Espi, Carlos Langlemey, José Lens, Rogelio Martínez, Juan Bilbao Perez, Francisco Rodríguez, Raúl Seckel y Esteban Vilanova. Representante administrador señor Luis Merea.

El Cine sus obras y sus héroes

"Esposas imprudentes"

Un nuevo y rotundo éxito constituyó la segunda exhibición de este magnífico exponente de riqueza de la cinematografía yanki, que tanta curiosidad supo despertar en nuestro público.

De nuevo los cines Empire, Callao y Esmeralda volvieron a registrar espléndidas entradas agotando todas las localidades de buena ubicación.

La personalidad de Enric Von Stroheims volvió a ser objeto anoche de los más favorables comentarios en su doble aspecto de intérprete y director.

En cuanto al ambiente de lujo que rodea a los personajes ha sido también el tema de los entre actos y del final de la misma.

En una palabra; "Esposas Imprudentes" se ha impuesto definitivamente y a no dudarlo permanecerá en el cartel por largo tiempo. Hoy vuelve a exhibirse en los mismos cines y en el Gaumont.

"Manos blancas"

El estreno de hoy por Hobart Bosworth

En los cines Callao y Gaumont, la Sociedad General Cinematográfica hará estrenar hoy una buena producción de su programa Rialto, cuyo título sirve de epígrafe a estas líneas y de la cual son principales figuras a más del notable actor Hobart Bosworth, Robert Mac Kin y la encantadora actriz Ellinor Fair.

El asunto de este film tiene por escenario uno de los lugares más hermosos de la tierra, el gran desierto de Sahara, "Hurricane" Hardy, un marino brutal llega al desierto de Sahara en busca de un tesoro. A muchas millas de la civilización Hardy encuentra a Helen Mayland, hija de un misionero americano y la única sobreviviente blanca de una pequeña caravana que fué practicamente aniquilada por las fiebres mortales del desierto.

Sola y sin apoyo, Elena cree haber encontrado en el su salvador; pero el salvaje marino aprovechando esta situación trata de aprovecharse de ella indignamente. Convencido de que la fuerza bruta es el único método seguro, proyecta atacar a Helen en las sombrías horas de la noche. Pero su vil plan es frustrado por el contacto de las manos blancas y delicadas de un niño que despiertan en él la vergüenza y el remordimiento.

Bajo la protección del regenerado Hardy, la pequeña caravana humana encuentra consuelo, mientras Helena halla el verdadero amor en Raph Alden, hijo de una vieja familia americana que cayó temporalmente en los vicios de las drogas y el alcohol. Después de vencer en esas dificultades, Helen consigue que Ralph se reforme y junto con Hardy, que ha adoptado al muchacho la caravana, con el corazón feliz deja las llanuras arenosas y parte hacia América.

Son muchas las escenas emocionantes enlazadas en torno de este asunto. Durante una de ellas Bosworth, cuchillo en mano desarma a un hombre luchando después a puño limpio con una banda de ladrones del desierto. Pero a los méritos de la emoción de su historia y la maravillosa interpretación "Manos Blancas"



El eminente actor Hobort Bosworth, que reaparecerá esta noche entre nosotros.

añade el de algunas visiones del legendario desierto africano, siendo en conjunto una de las mejores películas que se haya estrenado en el transcurso de la temporada.

"El alba gris"

El estreno Straud de mañana.

Bajo su programa Straud la Corporación Argentino-Americano de Films hará estrenar mañana en los cines centrales una excelente producción interpretada por artistas de la popularidad y prestigios de Claire Adams, Robert Mackin y William Mong.

"El alba gris" es una película de asunto hondamente dramático, cuya acción se desarrolla en el año 1853 y describe las luchas de los habitantes de San Francisco, la ciudad californiana, por imponer el respeto a la ley, violada por algunos polticos muy poco escrupulosos que se valen de ella para realizar a mansalva los crímenes más audaces y las fechorías más inauditas.

Esta película ha sido filmada bajo la dirección do Benjamín J. Hampton, un director de renombre de la cinematografía americana, que tiene filmada una serie de éxitos tan importante como lo es "El león de las selvas", "El jinete misterioso" y "Un hombre rico", estrenadas las tres por la Corporación Argentino Americana de Films.

El asunto ha sido tomado de una famosa novela americana, "The Grey Dawn", escrita por Steward Edward White.

En el film interviene un formidable conjunto de artistas, pues, además de los ya nombrados, figuran Claire Mc Dowell, que acaba de obtener un éxito sensacional en "Frente al cadalso", Carl Gantvoort, protagonista de "El león de las selvas" y Maud Wayne.

Por su asunto y demás valores interpretativos y técnicos, "El alba gris" es una película destinada a obtener entre nuestro público inmejorable aceptación.

"Los dientes del lobo"

El estreno de ayer por Wilfred Lytell

Oscar Appel dirigió este film que ayer presentó en los principales salones la New York Film Exchange.

Es esta película, la adaptación de una novela de Marion Brooks e intervinieron en la interpretación de los principales papeles, los actores Wilfred Lytell, Mancy Deaver, Manilla Marten, Charley Mackay y Tom Bunoygh.

Tiene esta película una cualidad y es ella el argumento, que aún cuando no de gran cerebración presenta por lo menos el atractivo de situaciones meditadas un poco y no hechas por la fuerza del momento.

No dejaremos de censurar este defecto innegable de la producción cinematográfica Norteamericana y por eso precisamente haremos constar, como en el presente caso, las películas en que se ha aminorado este defecto, aun cuando sa een una pequeña parte.

Los intérpretes, cuyos nombres hemos mencionado más arriba, fueron escogidos exprofeso para este film en que la fuerza y la lucha ocupan la atención del espectador.

Así como en el género novelesco tenemos fuertes melodramas empalagosos, así en el cine hay también una expresión de este mismo género melodramático, en que es necesario matar, para producir una emoción intensa y en que se juzga el corazón como un parche guerrero, en donde ha de producir vibraciones más sonoras un rudo golpe que una discreta llamada.

Es por eso que los personajes presentados tienen los caracteres rudos de los montañeses, y del hombre primitivo, desprovisto de lo que ha dado en llamarse exquisitez, civilización o sociabilidad.

En la parte amorosa, las situaciones pasionales presentan un aspecto de sencillez primitiva en que el engaño ha dejado a los corazones traicioneros el privilegio de ejercerla y la mujer se presenta como un ser a quien no obstante su fortaleza casi varonil se le da una especial atención

Podríamos decir que estas películas han sido presentadas en su caracter excelso de alma primitiva y no sabríamos decir si es en efecto esta tendencia verdaderamente elogiosa, y lo que se llama Arte es una neurastenia.

Tema sería de una polémica sin contendores posiblemente, la negación absoluta de todas estas expresiones en una gran parte convencionales.

En lo que a este film se refiere diremos que tiene un argumento de positivo interés sugestivo en su sencillez y que no tiene ninguna de estas filosofías que nosotros hemos expresado.

Es un delicado idilio de facil emoción el que aquí se nos presenta y Wilfred Lytell desempeña con corrección y acierto su papel.

La dirección escénica de Oscar Appel, confirma su prestigio, pues en todos sus detalles ha sido cuidada esta película para presentarla al público correctamente.

"Patrimonio de una huérfana"

El estreno de ayer por Shirley Mason

De entre las películas que a diario se estrenan con singular éxito y que especialmente en este mes se han llevado a la pantalla de los principales salones en estos últimos días, merece especiales alabanzas esta que con anterioridad anunciáramos.



La encantadora y diminuta actriz Shirley Mason, que anoche obtuvo un franco éxito en su rol de protagonista de la película "El patrimonio de una huérfana".

Shirley Mason, la graciosa artista a quien en más de una ocasión hemos aplaudido en creaciones suyas de especial atractivo, fué la protagonista de este film bien dirigido y excelentemente presentado.

Bien el temperamento, o bien una ingenuidad innata, que la Mason usa para sus irresistibles coqueterías, es lo que en esta película nos subyuga y hace comprender la excelencia de las producciones de esta diminuta artista que no obstante parecer una niña, es una mujercita hecha y derecha.

El argumento de este film, lleno de interesantes escenas, fué escogido especialmente para Shirley, y no obstante una pequeña desviación en su antiguo carácter manifestado en otras películas, el talento de Shirley Mason logra conseguir patentizar sus caracteres distintivos.

Esta pequeña desviación se refiere únicamente al carácter de la obra, un tanto seria y dolorosa en lo que se refiere al papel que a Shirley toca desempeñar.

En su carácter de seriedad dolorosa, Shirley Mason aporta un nuevo gesto a sus ingenuidades maravillosas y no sabemos de qué manera calificar la interpretación que realiza.

Un papel de mujer que sabe de la vida por el oscuro dolor del abandono y un papel de niña que abre los ojos asombrados ante las novedades amargas que la vida le ofrece. Esta es en parte la Shirley que vimos ayer.

El asombro peculiar de esta artista, siempre resulta nuevo, aun cuando sea conocido para nosotros. El especial atractivo que sobre el espectador ejerce esta expresión única de la artista, conmueve más hondamente en su sencillez e ingenuidad, que las expresiones de melodrama que caracterizan las comedias del cine en una gran parte. Es por esto que los elogios corresponden a una crítica sin apasionamientos, puesto que nos convence de excelencias muy pocas veces manifestadas en la pantalla.

Shirley Mason desempeña el papel de una chica, que por circunstancias originales se encuentra sin protección y tiene que buscarse el sustento con grandes trabajos y en oficios bastante rudos para su delicadeza femenil. Sin embargo, su orfandad no es verdadera y definitiva, pues su padre es un hombre acaudalado y la busca con gran empeño por todas partes. sin que por eso pueda encontrarla.

A fuerza de rodar por el mundo, la presunta huérfana, quien realmente se cree desamparada y falta de parientes en absoluto, llega a encontrarse con una señora anciana y millonaria que le toma un gran cariño.

La parte de mayor interés la constituye la época en que Shirley lucha en medio de las mayores privaciones. Se nos antoja una excepción en su papel de huérfana desmaparada, puesto que con dotes innatas de simpatía, júzgase muy difícil que una situación amarga y dolorosa llegue a a mantenerla mucho tiempo en el estado que la huérfana aparece.

Cuando la señora millonaria la toma a su cuidado, aparece ante nosotros más elegante, pero sin duda que no más bello en su ingenuidad que en la primera parte de su interpretación admirable y verdaderamento original.

En sus lineamientos generales, es éste el tema que se desarrolla y que no obstante su interés no logra apasionarnos tanto como las expresivas caracterizaciones de esta artista diminuta y genial en su sencillez.

La poesía resultaría pálida a su lado y quien dijera que es un capullo de rosa no nos daría una impresión siquiera aproximada de las bellezas y cualidades de Shirley.

Favorita nuestra en lo que es caracterización y belleza feliz significan, no podemos menos de decir que es única entre la pléyade numerosa de artistas que a diario vemos en la pantalla. Para ella en su arte, es nuestro mejor elogio y si deja en el espíritu una huella, es algo así como un perfume penetrante y suave a la vez.

Hoy, en los principales cines, se seguirá pasando este film en que Shirley Mason se nos presenta una vez más como artista consagrada.

Ranita

Por el diminuto Jack Coogan

Anuncia el programa Extra Arte para los primeros días del mes próximo una singular suceso.

Esta es "Ranita", interpretada por el pibe Jackie Coogan, la diminuta estrella, que, junto a Charles Chaplín, en "El pibe" nos hiciera vivir una hora de intensa emoción y de alegría.

Cuando el estreno de esta películo muchos se preguntaron si en realidad había en el pibe Jackie Coogan verdadera precocidad artística o si el admirable papel que hiciera se debía a la influencia de su genial compañero Charles Chaplín.

Ranita, es por lo tanto, una respuesta y una afirmación, pues después de haber visto esta película desaparecen instantáneamente todas las dudas.

Jackie Coogan, lejos de la influenbia admirable, no cabe duda de Charles Chaplín, quien ha sido su maestro, no deja de ser el intérprete eficaz que recordamos, que sabe dar con la misma eficacia la nota sentimental o divertida como la nota dramática más intensa.

"Un beso a tiempo"

SU PROXIMO ESTRENO

La Sociedad General, estrenará el domingo esta película marca Paramount.

Wanda Hawley desempeña el papel principal en esta película.

Trátase de una divertida comedia en que la artista que acabamos de mencionar realiza una de sus más acertadas interpretaciones.

A las situaciones que hacen sonreir se juntan las escenas de un apasionamiento interesante.

"La huérfana de París"

El estreno de hoy

El Programa Americano estrenará hoy este film de manufactura francesa.

Preséntase en esta película a una pequeña mujercita que sin saber cómo, queda completamente sola un día en la gran ciudad. Descríbense sus diversas aventuras con una verdadera maestría que en muchas ocasiones hace emocionarnos hondamente.

La pequeña huérfana tiene que trabajar, no obstante que por herencia es rica. Su padre la busca en vano, mientras ella tiene que verse en difíciles circunstancias y pasar grandes trabajos para mantener la vida.

En su camino crúzase luego un hombre que la hubiera precipitado en el fango, y se muestra en toda su trágica grandeza esta incidencia vulgar, que aquí se ha sabido darle un nuevo aspecto.

Este film preparado y llevado a efecto con maestría, hasta en sus detalles de aparente insignificancia, nos seduce por sus contrastes y la expresión de sus artistas.

En breve, como al principiar estas líneas decíamos, será llevado a escena, y para entonces daremos más amplios detalles acerca de él.

"¿Qué quieren los hombres?"

Pocas películas lograrán despertar una curiosidad tan grande como esta.

Lois Weber, la directora escénica y artística de este film de tendencias feministas, ha demostrado poseer, además de una gran voluntad puesta al servicio de sus ideales, un verdadero talento en lo que concierne a la dirección cinematográfica de películas.

En ocasión de su estreno, vertimos los conceptos que acerca de ella nos parecieron acertados. Hay que convencerse de que el cine es una de las más poderosas corrientes destinadas a hacer evolucionar las costumbres y el pensamiento humano, cuando presenciamos una película como esta.

El título parece arrancado de una página de Kock o de Insúa, los preferidos del "gros public", pero no obstante eso, que para algunos es un defecto y para otros una cualidad. Esta película tiene la virtud de impresionar y dejar huellas.

Hoy, en los principales cines continuará pasando esta hermosa película interpretada por Claire Windsor.

"Flor de las nieves"

Hoy continuará pasando por la pantalla de los principales salones este film de manufactura francesa, cuyo autor Paul Bertalier ha sabido encadenar con acierto situaciones triviales, dándoles un aspecto interesante y nuevo.

Lilian Dumont, la protagonista de este film, luce sus cualidades y talentos para la escena muda, y en general, en nuestro comentario de hoy confirmamos lo que ayer dijimos respecto a esta producción Phoceas.

No es justo olvidar a Max Cloudet y Romuald Joure, quienes con Lilian Dumont efectúan una excelente interpretación en sus respectivos papeles.

"El hombre que se casó con su esposa"

Frank Mayo, en su papel de marino, en esta película presentada por la Universal ha demostrado sus cualidades de buen artista.

El argumento de este film, bien movido y excelentemente hecho, agrada en todas sus partes.

Grande es el interés que despiertan las diversas escenas que en la pantalla se desenvuelven.

Hemos relatado de una manera general el argumento de esta película y por él habrá visto el lector el interesante modo con que fué construida.

Hoy seguirá exhibiéndose en los cines centrales.

Correo

R. Velazquez. — El actor cinematográfico William S. Hart es norteamericano. ¿Quedan servidos sus deseos?

Varietés y otros excesos

LA REINA DE LAS CASTAÑUELAS



Antonia Mercé "La Argentina", que ha prometido visitarnos otra vez. Actualmente se halla en el Salón Viscaya de Bilbao.

Trío Greco. — Ha quedado formado un trío que se denominará Greco y que lo componen Juan Eduardo Greco, Joaquín Alvarez y la señorita Antonia Sarrasafabe. Este número cultivará las bufonadas y parodias, y a no dudarlo gustará, pues son jóvenes y tienen bastantes condiciones artísticas.

El trío Greco efectuará dentro de poco una jira por el interior.

Mercedes Alfonso. — Continúa haciéndose aplaudir en el cine teatro San Martín, de Flores, Mercedes Alfonso, gentil tonadillera y bailarina, que ha sabido captarse las impatías del distinguido público que noche a noche llena la elegante y espaciosa sala de espectáculos.

Para en breve se anuncian interesantes debuts.

Lo Tosca. — Constituye el plato fuerte de los espectáculos del Soleil.

Aconsejamos al vecindario del Mercado de Abasto y sus alrededores concurrentes a esta sala, no extralimitarse, pues este plato es un tanto indigesto.

Maipo (ex Esmeralda). — Extraordinariamente concurrida continúa siendo el Maipo. El programa que se desarrolla es intersantísimo. Se hacen aplaudir con calor La Bilbainita, Teresita Zazá, celebrada coupletista, quien estrenó ayer "El patotero sentimental" y "El cacique", shimmy. Mario Pardo, en sus nuevas canciones es también muy celebrado.

La muerte trágica de Belisario Roldan

La noticia de su muerte, adelantada por "Crítica" en su 5ª edición, produce intenso estupor en todos los círculos

EL HOMBRE

En la obra de Belisario Roldán es preciso deslindar dos factores que han influido poderosamente para encender el entusiasmo del extinto. Por un lado, una férvida psicología que desbordaba en deseos de acción, en que se advertía desde luego al poeta; por otro, la modalidad circunstancial que encuadraba su personalidad no siempre en el marco más propicio al bello y permanente ensueño que inspiraba su alma.

Alguna vez se escribirá acerca del dolor que comporta servir la realidad con armas de poeta. Se dirá que ya ha sido agotada la materia en el libro clásico que ha prolongado en los tiempos la sombra magra de Quijano y la ancha figura del escudero. Pero hace falta más. Hay que escribir sobre el dolor de ser poeta. Y nótese que estamos lejos de confundir la condición de poeta con la de rimador.

Roldán fué sin duda de aquella excelsa condición; sus versos, con tenerlos bellos, rotundos y sonantes, no superan por cierto el espectáculo de su vida desbordándose en un permanente anhelo de perfección y de llegar al bien.

He ahí el camino que buscan las almas superiores. ¿Logran encontrarlo? Es posible afirmar que no, pero basta la intención de buscarlo con férvida intención, y sufrir por ello, para que una vida alcance los méritos que la hagan respetable en el concepto de todos.

Los hombres metódicos, que ciñen eli diario pasar a los cánones de la placidez aldeana, hallarán en la vida aparentemente desordenada de los poetas motivos sobrados para sus disquisiciones morales. Pero es que en el fragor de la batalla se hace imposible mantener la exactitud geométrica del paso de parada. Los que producen para la multitud los frutos de la excelencia espiritual necesitan torturarse en una continua lucha del espíritu, donde, como el forjador sobre el yunque, batiendo con fragor el hierro, producen el milagro de la chispa.

Así, pues, el talento suele manifestarse en forma desordenada, porque resulta una batalla persistente contra la indolencia mental.

Acaso Roldán haya actuado en un ambiente que no se prestaba a su afán combativo. Había, sin duda, en esa su figura altanera, la revelación de un guerrero. Todo revelaba en él la vocación del combate. Y era así un gran señor cuyo espíritu necesitaba la lucha para perdurar. Se comprende desde luego que haya resultado difícil encontrar motivo para poner a su servicio sus armas de caballero. Y esa incertidumbre es, precisamente, el factor que desquicia a los héroes de hoy y que los hace incurrir en ocasiones en el odio de la multitud.

Belisario supo conciliar en sus últimos tiempos su temperamento romántico con las inquietudes actuales. Hemos pensado en varias ocasiones que acaso demasiado tarde, cuando las fuerzas cedían, el hombre encontraba el sendero propicio. Porque hubiera sido, sin duda ninguna, con su cálido poder de expresión y su fervor idealista, un poderoso elemento de difusión de las ideas nuevas.

No un ser desquiciado, pues, por inferiores pasiones, sino un hombre superior que en el incendio de su espíritu, hacía brillar las pavesas del fuego como banderas de ideal: eso fué Belisario Roldán.

Poeta, orador, literato, polemista, era siempre una misma expresión de excelencia espiritual. ¿Será preciso analizar la obra realizada en la tarea tumultuosa, y por eso magnífica? Los errores desaparecen ante la belleza de una vida que se entregó a la acción, siempre bella y enaltecedorora.

D'Annunzio pone en labios de Basiliola el elogio de la llama que se levanta enérgica y viril, y que por eso no guarda estilo en el ritmo desordenado de su danza.

La vida de Roldán ha sido una llama manifestándose con fervor incontenido. Admiremos, pues, lo que ha sido una manifestación de energía, puesto que dió calor y luz a sus semejantes.

Profunda y unánime impresión de pena ocasionó la noticia del fallecimiento del doctor Belisario Roldán, ocurrido en Alta Gracia en la forma trágica que diéramos a conocer en nuestra 5a. edición de anoche. La triste nueva cundió inme-



Roldán en la época en que fué secretario de la Intervención a Tucumán.

diatamente en toda la ciudad, constituyendo en todas partes el motivo obligado de las conversaciones. En los centros intelectuales y sociales, en los teatros, en los cafés, se evidenciaba la impresión de dolor ocasionada por la infausta noticia, pues el doctor Roldán, en su genuina estirpe de porteño, que transparentaba en su diaria habitud en su empaque de gran señor, era uno de los hombres más populares y apreciados por la colectividad metropolitana, que se había acostumbrado a ver en él a uno de esos arquetipos representativos de la espiritualidad de su pueblo.

La información de CRITICA, que fué por la que se conoció la trágica desaparición del doctor Roldán, ha corrido anoche de un extremo a otro de la ciudad con la rapidez del rayo. Podía notarse así, a las pocas horas de aparecida nuestra quinta edición, la impresión de congoja que dominaba el ambiente de los espectáculos públicos y cafés de la metrópoli; pues, como queda dicho, el doctor Roldán era admirado por la masa anónima y heterogénea del pueblo.

Un artículo de Roldán y el pesimismo de su gesto

Belisario Roldán no pudo ver la aparición de la nueva primavera, a la que siempre cantó con todo el arte de su prodigioso espíritu poético. ¡Quizá haya habido en su gesto mucho de fatalidad y de pesimismo! Quizá la primavera maravillosa, que él no quiso esperar, hubiera traído a su cuerpo enfermo la salud y la energía que el invierno agostaba.

Hay mucho de pesimismo en el ademán suyo, al destrozar la noble y privilegiada frente que sabía cincelar la idea, la metáfora y la frase, que después arrancarían el aplauso ensordecedor de la muchedumbre delirante, con la habilidad insuperable de un Benvenuto Cellini de la oratoria. Recordemos el optimismo juvenil con que saludó la aparición de la última primavera. "Hemos de recibirla — decía en un suelto periodístico inolvidable — con tanto mayor entusiasmo cuanto que el invierno precedente fué cruel, y casi diríamos trágico. Bajo el cielo helado, que azotaba sin piedad, apareció en todas partes esa mueca siniestra de la neumonía y mientras un cielo plomizo envolvía la villa, los lechos de muerte se multiplicaban así en los palacios como en los tugurios, que la Intrusa no sabe de distingos cuando avanza sobre los hombres con su hoz igualitaria en la mano descarnada"...

Recordando a los "que se fueron para siempre bajo el aletazo maldito", descaba "que la primavera fuera un consuelo para los crespones de las madres, de las viudas, de las hijas, de cuantos quedaron en el valle llorando a los que partieron".

Y terminaba con estas bellas palabras:

"En tanto que suena en la rbaolcda la cristalería de los pájaros y estalla en los



Un original retrato del famoso orador. Roldán en indumentaria criolla, en el tiempo feliz en que llevaba tan airosamente la representación más genuina del espíritu argentino.

jardines la explosión milagrosa de las flores, pensemos en ellos, en los que se llevó el aletazo de este invierno maldito".

Los últimos días de Belisario Roldán—

En los últimos días había demostrado



El Dr. Belisario Roldán, teniendo a su izquierda al General Donato Alvarez, y a su derecha al famoso tribuno socialista Ferri, pronunciando su discurso durante el banquete ofrecido a este último.

gran fortaleza de espíritu. Las cartas que dirigía a sus amigos, impregnadas de su habitual optimismo juvenil, no dejaban traslucir que la gravedad de su estado pudieran llevarle a adoptar tan trágica resolución. Hacía, solamente, una semana que había pronunciado en Alta Gracia con la habilidad de siempre, una conferencia sobre el Teatro y el Periodismo, a beneficio de los niños pobres de la población. Fué su postrer tributo al arte de Demóstenes, del que fuera uno de sus pródigos elegidos. Quizá nadie habrá notado en la entonación de sus palabras un dictado de última voluntad, las postreras notas del orador insuperable que se extinguía, la musicalidad de la frase que jamás volvería a arrancar el aplauso ensordecedor de las muchedumbres delirantes, ante la presencia de aquel hombrecillo de aspecto enfermizo en cuyos labios la metáfora y el gay decir era magia y era prodigio.

La Sociedad Argentina de Actores, celebra sesión permanente.—

La Sociedad Argentina de Autores, se encuentra en sesión permanente. Anoche celebró reunión a las 24 horas y hoy volvió a reunirse a las once de la mañana. Asistieron a la reunión, delegaciones de la Sociedad de Empresarios, Círculo Argentino de Autores y Sociedad Argentina de Actores. Entre las personas presentes se encontraban Julio Sánchez Gardel, Dr. Damel, Dr. Branca, Zucchi, Pons, José González Castoldo, Mertens, Gerino, Traversa y otras personas conocidas en nuestros círculos teatrales.

Resoluciones de la Sociedad Argentina de Autores.—

Como primera medida, la Sociedad Argentina de Autores ha dirigido un telegrama a la familia de Belisario Roldán, solicitando permiso para organizar el sepelio y correr con todos sus preparativos.

El cadaver llegará a la Estación Retiro, mañana a las 8 horas y la sociedad invita a todo el pueblo de la capital a concurrir en corporación a recibir los restos mortales del eminente tribuno.

Organizará un funeral civil en el teatro Nuevo, donde permanecerá el féretro hasta las 4 de la tarde. A esa hora partirá del mismo local el cortejo fúnebre rumbo al Cementerio del Norte donde hará uso de la palabra el presidente de la Sociedad Argentina de Autores y un delegado de cada uno, de los distintos gremios teatrales.



...Roldán en la época en que estuvo en Madrid. Mereció entonces de la prensa española el calificativo de "El Castelar argentino". Fué tanta la popularidad adquirida en España por el gran tribuno, que durante varios días llenó su nombre las columnas de honor de los diarios hispanos

La Asociación Orquestal intervendrá en el funeral civil.—

La Asociación del Profesorado Orquestal ha ofrecido su concurso para intervenir en el funeral civil y el que ha sido aceptado por la Sociedad Argentina de Autores.

La Asociación Orquestal ejecutará durante la solemne ceremonia varias marchas fúnebres.

Una coincidencia—

Una de las más brillantes piezas oratorias de Belisario Roldán, fué la vibrante oración que pronunciara en Boulogne-sur-Mer, en ocasión de erigirse el monumento al general San Martín.

Eso día fué de clamoroso triunfo para nuestro Castelar y así lo recordaba él siempre, con legítimo orgullo.

La oración al general San Martín, fué pronunciada el 17 de agosto de 1909, en ocasión del aniversario de la muerte del libertador y ayer 17 de agosto, el doctor Roldán emprendía el triste viaje hacia la ciudad ignota de donde no se vuelve.

Los tres diputados más jóvenes de la Cámara de 1906, señores Belisario Roldán, Amador Lucero, también fallecido y Ernesto Padilla, que años más tarde fuera gobernador de Tucumán.

El autor Saldías en Alta Gracia.—

El conocido comediógrafo José Antonio Saldías que se encontraba accidentalmente en Córdoba, al conocer la triste nueva emprendió viaje a Alta Gracia. Allí se le ha dirigido la Sociedad Argentina de Autores, encomendándole la organización de todos los actos para el traslado del extinto hasta nuestra capital.

El Teatro Smart suspende su función de hoy.—

Como un gesto de amistad y de duelo, hoy no se realizará en el Smart, la función anunciada.



El Dr. Roldán y la señora Arnalda Brinkman de Roldán el día de sus bodas. La compañera del poeta se encuentra en estos momentos gravísima



El casamiento de Roldán con la señorita Arnalda Brinkman, que fué uno de los acontecimientos sociales de la época

Carreras

Un mal precedente

Se sabe que el Stud Iceache ha resuelto comunicar a la secretaría de carreras que sus pensionistas van a ser atendidos en lo sucesivo por el cuidador Daniel Parera, en reemplazo de D. Pedro Zanzotera, que los tuvo hasta ayer.

No tendrá esta comunicación otro alcance que llenar una formalidad exigida por los reglamentos del Jockey Club: la de que cada animal en training tenga su cuidador oficialmente reconocido. Porque, en realidad, ni D. Pedro Zanzotera fué nunca el cuidador del Iceache, ni D. Daniel Parera está por serlo. Otra cosa encierra esta resolución. El señor Ignacio Correas, cuidador en jefe, digamos así, de sus propios caballos, ha tenido una nueva genialidad de las suyas y ha resuelto porque sí, de la noche a la mañana, prescindir de los servicios de quien era en realidad el responsable del manejo de la caballeriza: Juan Díaz, un criollo honestísimo, de gran competencia profesional y para quien el propietario del Stud Iceache no tuvo siquiera la "generosidad" de inscribir como profesional y mantuvo en cambio en la obscuridad del anónimo detrás de un fantástico jefe que no existió nunca y que oficialmente era D. Pedro Zanzotera.

He aquí una triste historia que no es precisamente un timbre de honor para nuestro turf, en cuyo seno prosperan y pueden llegar a hacer escuela procedimientos semejantes.

No podemos acallar nuestra censura, ni siquiera disimular el significado del hecho que nos ocupa. Callar sería, en el mejor de los casos, una aceptación tácita de un concepto del trabajo humano, que creíamos aventado para siempre de la mente de los hombres de bien. Y como de unos de estos se trata, aunque se lo señale, y con razón, como un caso típico de intolerancia, no trazamos estas líneas para mortificar a nadie sino para provocar una reacción que mañana nos permita afirmar alborozados que también en los dominios del turf ha dejado el trabajo de ser una mercancía para ser esa otra cosa mejor que dignifica a nuestra época y ha dado un sentido humanitario a las relaciones entre patrones y obreros.

Si Juan Díaz quedara abandonado en mitad de la calle, como lo ha resuelto sin meditarlo poco ni mucho el dueño del Stud Iceache, tendríamos que reconocer que los trabajadores del turf son seres de excepción, colocados al margen de toda idea de derecho y de justicia, de las que otros gremios imponen por las buenas o por las malas—más a menudo por las malas—a la enconada resignación de los empleadores. Es decir, que por confiado, por manso, por demasiado abierto a las sugestiones de la buena fe y a la confianza en el prójimo, un jockey o un entraineur viven en una perpétua inseguridad del mañana inmediato, librados al albur de un ataque de nervios o simplemente de un capricho.

Y es que, aunque sea doloroso decirlo, hay dueños de caballeriza para quienes el jockey o el entraineur son entes desprovistos de los más elementales atributos de dignidad humana. Y el reverso de ese concepto es tan lamentable como el anverso: la menor ligereza de conducta o la más leve apariencia de culpa — mucha veces engañosa apariencia — autoriza a cargar sobre un jockey o un cuidador el sambenito de los dicterios más denigrantes. Todo debe serles exigido, incluso una perenne humillación de presidarios. Nada tienen derecho a esperar, nacido de la simpatía que estimula o de la confianza demostrada que obliga. La lealtad es una obligación unilateral: la del empleado, absoluta y ciega, ocurra lo que ocurra; la del patrón, condicional y oportunista, generosidad que hoy se dispensa y mañana se omite sin una razón que justifique el cambio, como que es una generosidad...

Volvamos al caso Díaz. ¿Hay derecho para que se vea irremediablemente en la calle quien ha sido para el Stud Iceache la resignada víctima de un hombre que por vanidad, por desconfianza o por lo que se quiera, considera a sus servidores como una bestia más de su caballeriza? Y entiéndase bien que no pretendemos negar a un dueño de stud el derecho de cambiar de personal o de sistema, tentar mejor suerte con otros hombres, o hasta — si se quiere — dudar de la competencia mejor acreditada. No, no es eso. Es que el dueño del Stud Iceache deja en la calle a Juan Díaz, porque sí, porque se le antoja, porque ya lo hizo diez veces y una más estará dentro de sus hábitos. Esto es lo mortificante. Procede en esa forma porque le sale de lo íntimo un desprecio olímpico por quienes lo sirven y por el hecho sólo de que lo sirven.

Hacemos una cuestión de dignificación del ambiente y no de intereses ni de hombres. Si el mal ejemplo viene de tan alto, ¿qué vamos a exigir y con qué derecho, en punto a consecuencia, lealtad y corrección, de quienes comienzan por verse colocados fuera del terreno en que tales virtudes esenciales son una ley para los hombres bien nacidos?

¿Que soy yo, caballo de carrera o jamelgo de picador de toros?

El zarandeado y manido General Brusiloff está de cama, como suele decirse. Tiene las patas que da pena verlas. Su mal a los garrones ha prosperado en forma alarmante. De tal manera que el hijo de Jardy se ha visto en la necesidad de hospitalizarse.

De un solo trote, amplio y vigoroso, nuestro Petizo de los mandados llegó hasta el lecho de dolor del paciente, y les preguntó sin andarse con vueltas:

—¿Qué hay, mi General?

—Estoy hecho pedazos, Petizo, hecho pedazos.

—Sin embargo, me informan que piensan curarte por centécima vez, y hacerte correr el año próximo.

—¡Ay, Petizo! ¡Es horrible lo que hacen conmigo! Decime, vos conocés algo de corridas de toros?

—No manyo ni medio.

—Bueno, verés. En ese bello espectáculo, cuando el caballo del picador queda herido nada más que con las tripas fuera, lo llevan adentro y con efusivo cariño se las colocan en su primitiva ubicación, le cosen la barriga, y lo vuelven a utilizar en la brega.

—¡Que bárbaros! Pero, decime: ¿y eso qué tiene que ver con tu enfermedad?

—¿Cómo que no? Yo estoy hecho pedazos de los garrones, ya no puedo más, y sin embargo quieren curarme para que vuelva a correr. Y es tan cruel esto, que a ratos, bajo el peso de mis angustias no sé si soy caballo de carrera o jamelgo de picador.

Por Dios, Petizo, te lo juro, me caiga muerto...

Souville

Reaparece bien

Después de larga relache por habersele curado de sus dolencias a los remos el hijo de Verdún ha recuperado sus perdidas formas y cumple con regularidad sus ejercicios.

Su reaparición en público está anunciada para el domingo en la cuarta carrera donde respondiendo a los ensayos que viene produciendo ha de conducirse muy honrosamente.

Lo que dice una vieja

Galopeador y atrevido, como aquel caballito de Fenelón, el Petizo de los mandados decidió entrevistarse con Thalassa, veterana en las lides del equino vivir... ¿Quién mejor que ella, vieja canchera, podía opinar sobre el porvenir de los potrillos?

Y, sin vacilar, el Petizo se largó en procura de la simpática yegua.

—Buen día, misia Thalassa.

—¿Cómo te va, Petizo intrigante y charlatán? ¿Todavía no te han roto el lomo a rebencazos?

—No; todavía no, pero me lo romperán, señora Thalassa, me lo romperán, se lo aseguro...

—Y, ¿a qué venía, grandísimo ranún?

—A rastrillar en su conciencia para que me dé algunas macizas opiniones.

—Hablás con la misma elegancia de cierto diputado peludista, que con Baco se acuesta y con Baco se levanta.

—Se hace lo que se puede, Thalassa. Pero, vamos a lo que interesa. Usted que es una yegua de mundo, una yegua corrida...

—Demasiado corrida, Petizo.

—No me interrumpa, se lo ruego. Decía que usted, mejor que ningún caballo, está facultada para opinar sobre el porvenir de Rico y de Mameluke.

Oyendo una gran verdad—

—Comprendo, Petizo; y te hablaré con franqueza.

Pienso que el hijo de Picacero es, no un poco, sino infinitamente superior al otro. Sin violencia desarrolla una velocidad inicial desconcertante, y le sobra corazón, — tal cual acaba de probarlo — para batirse tesoneramente en los tramos finales.

Según mis cálculos, Rico vencerá a los caballos viejos con toda tranquilidad.

—Acepto; pero es necesario tener presente que los de la guardia vieja andan en su mayoría remendados.

—Tenés razón, eso es evidente. Sin embargo yo opino que Rico es un gran producto, y que llegará al final de la temporada sin haber experimentado las amarguras de la derrota.

—¿Y de Mameluke?

—Excelente, Petizo, excelente. Trátase de un potrillo de brillante porvenir.

Pero yo estoy segura que a medida que vayan alargándose los tiros, Rico le ganará más lejos, sin necesidad de gastar grandes alientos. ¿entendés?

—Conformes los dos, Thalassa, conformes...

(Y el Petizo, galante si los hay, se despidió de Thalassa brindándole una reverencia a base de agachar mucho la cabeza, lo suficiente, en fin, como para que el hocico rozara el húmedo suelo).

EL RECUERDO A LOS HEROES DEL TURF INGLES DESAPARECIDOS



La tumba de Dorris, famosa yegua del turf inglés

Palo Santo tiene un compromiso favorable

Al reaparecer hace unas reuniones el pupilo del Stud Los Yuyos no respondió a la ilimitada confianza que la cátedra depositó en él haciéndolo gran favorito, llegando al disco modestamente último. Sometido a una corrida sobre 1600 metros, el sábado pasado recorrió dicha distancia en el recomendable tiempo de 1'38".

Demás está decir de que respondiendo como se espera debe imponerse sin dificultad el domingo en la prueba inicial pues no creemos que ni Tesón, Royal Admiral o Poolvis puedan oponérsele.

Unos cuantos relinchos sumamente acertados

No hace mucho tiempo, la negra Carta Blanca, siempre amable y gentil, le concedió una entrevista a nuestro Petizo de los mandados a quien le cupo la gloria de escuchar cosas interesantísimas.

En aquella emergencia, la pupila de la Petite Ecurie sostuvo una "tesis", o "teoría", que conviene recordar ahora a través de la rotunda victoria de Rico.

Sostenía, Carta Blanca, que a los caballos buenos de verdad, a los que tienen nervio y corazón — y por consiguiente clase, — era una torpeza, un absurdo, una cretinez correrlos de atrás. Con esta modalidad, siempre existiría el peligro de las "pechadas", las "encerradas", los "encajonamientos" y otras delicias.

Esta era la opinión de Carta Blanca, opinión que recogió el Petizo, y que, en su hora, conocieron nuestros lectores.

Bien; ayer, la yegua de la Petite se encontró con el Petizo.

—¡Que te dije viejo, que te dije!

—Tenías razón, negra linda y coquetona.

—Mirá, petizito simpaticón. Si Pelletier me hubiese corrido a mí en muchas carreras en la misma forma que dirigió a Rico, ¡papa para el loro!

—Para tus partidarios, dirás.

—Es lo mismo. La cuestión es que triunfa mi teoría. A los que son buenos, derecho viejo, debe corrérseles en los puestos de avanzada. Todo esto te lo digo, Petizo aunque Lema proteste.

—Es que Moloch protestará también...

—¿Qué decís? ¿Acaso en la única ocasión que lo corrieron en la punta no ganó lo mismo? Convencete, Petizo, esos que vienen "emboscados" — ya te lo dije — son los que intentan ganar de sorpresa, los que se sienten flojos, los que no tienen garra para resistir una brega leal, mano a mano, cabeza con cabeza.

—¿Sabés lo que te digo, negra? Que tenés más talento que muchos cuidadores que andan sueltos por ahí...

Y el Petizo agarró por la Avenida Ver-

El caballo del día

Apuesto y calavera, dilapidando gallardías anda Quo Vadis? por la cancha. Pisa firme y parejo. Noblemente alzada la cabeza, mira a sus hermanos con punzante desprecio. Se le antoja que a excepción suya, los demás son burros de nacimiento... ¡Y es de ver como sacude la cola, irónicamente, cada vez que el trasteado Caid pasa por su lado!

Quo Vadis?, sin discusión, rotundamente, es el caballo del día.

Las potrancas, tímidas y ruborosas, lo miran infladas de secretas ansias pasionales, tal cual les ocurría a las tiernas doncellas de las cabañas donde Tenorio bajó...

Y Quo Vadis se da corte, mucho corte tanto o más que el payo Roqué.

El Petizo nos dice:

—Es imposible hablar hoy con el hijo de Moreno. Simboliza, en forma viviente, al gentil piojito del refrán inmortal.

Entretanto, Quo Vadis? continúa magnificamente erguido, soberbio y altanero, insultando a todos con sus relinchos de supremo mandón.

Y no hay que hacerle, es preciso resignarse, tener paciencia. El caso es que ya nadie lo duda: Quo Vadis? es el caballo del día...

Lástima grande que mañana o pasado se la pueden dar chanta, y entonces sobrevendrá el apabullamiento bajo la inexorable lápida del olvido...

Místico es un debutante que promete

En la carrera de pasado mañana anuncian los del Stud La Indiana el debut de Místico por Craganour y Mistela en quien se tiene depositada suma confianza por los ensayos que ha venido produciendo.

Sometido a una corrida de 1600 metros Místico empleó 1'40" 3|5 con excelente acción final tiempo que de repetirlo en carrera como se espera costará vencerlo.

Llevará como serios adversarios a Byng Boy, Narval Cafard y Calcador.

El 20 de agosto aparecerá el número especial que CRITICA dedica al turf y al elevaje sudamericano, con secciones gráficas dedicadas a los principales studs, haras e instituciones hípicas de Sud América.

Una carta interesante

Perfidia le escribe al Petizo desde el haras.

"Viejito lindo y perfumoso.

Recibí tu carta en la cual me pides mi opinión sobre mi nene Pérfido.

Te aseguro que estoy desconcertada. No me explico su fracaso último. Yo sigo creyendo que el muchacho es bueno, en fin, que sale a la madre.

Por ejemplo, vamos al caso, a mí me parece que en la última prueba del domingo costará ganarlo, eso sí lo corren discretamente, y no como el otro día.

Ya sabés, pues, mi opinión.

Te saluda con el cariño de siempre tu vieja amiga: Perfidia".

Sin embargo, el Petizo dice que en todo esto no hay más que las naturales debilidades del cariño de madre.

Bembo anda bien

El largo reposo a que fuera sometido el tordilol del Atucha J., le ha puesto en condiciones de poder aportar a su ecurie un nuevo triunfo. En sus ejercicios el hijo de Proteo se conduce con toda regularidad y en su compromiso del domingo puede hacerse presente.

Bembo puede dar en tierra con todas las fijas de la prueba final.

LOTERIAS A SORTEARSE EN EL MES DE AGOSTO DEL CORRIENTE AÑO

Loterías	Días	Premios	Pesos
Buenos Aires	18	41	50.000
Tucumán	19	22	25.000
Nacional	23	20	80.000
Córdoba	24	19	25.000
Montevideo	24		300.000
Buenos Aires	25	41	20.000
Tucumán	26	22	25.000
Nacional	31	20	80.000
Montevideo	31		50.000

Guía del Turfista

Ultima performance producida por cada uno de los animales que tomarán parte en la reunión de pasado mañana

Primera carrera

Distancia: 1600 metros

ROYAL ADMIRAL. 61 kilos. Julio 30. —N. P. de Don't, Rosy Queen, Ciervo y Tesón, en 1'38" 1|2 la milla.

TESON 56, Ogosto 6. — 2o. de Don't, aventajando a Grak, Carta Blanca y dos rivales más en 1'38" la milla.

POOLVIS 55. Agosto 6.—N. P. de Lepanto, Ranquelino, Red Wolf y Fedora, en 2'50" los 2800 metros.

Segunda carrera

Distancia: 1100 metros

VENGADORA 55. Junio 25.—N. P. de Pilmayquen, Pipper Bud, Energie y Armel en 1'34" 1|5.

BURGUESA 55. — Es debutante.

SOLITARIA 55. — Es debutante.

GUALDA 55. Agosto 6. — 2a. de Doña Chela, delante de Happy Fanny, Armel y siete rivales más en 1'13" los 1200 metros.

CHIDAN. 55. Junio 18. — N. P. de Sabrosa, Whiriesca, Maybud y Piura, en 1'16" 4|5 los 1200 metros (pista húmeda).

HAPPY FANNY 55. Agosto 6. — 3a. de Doña Chela y Gualda, aventajando a Armel y 7 rivales más en 1'13" los 1200 metros.

Tercera carrera

Distancia: 1600 metros

BYNG BOY 55 kilos. Agosto 13. — 2o. de Camacho, aventajando a Mascalzone, Fonti y diez rivales más en 1'39" 2|5 la milla.

CALCADOR 55. Julio 16.—N. P. de Gandoumint, Albéniz, Pilmayquen y Salinera en el clásico Saavedra, en 1'39" 3|5 los 1600 metros.

POULLY 55. — Es debutante.

CAFARD 55. Mayo 14. — N. P. de Saphir, Brincador, Profano y Bocanegra, en 1' 1|5 los 1000 metros.

TIVOIVOTAR ex BAR OF GOL 55. — Es debutante.

MISTICO 55. — Es debutante.

NARVAL 55. Agosto 13. — N. P. de Camacho, Byng Boy, Mascalzone y Fonti en 1'39" 2|5 los 1600 metros.

NATIVO 55. — Es debutante.

CALLEJERO 55. Agosto 6. — 3o. de Ney y Thym, aventajando a Sensitivo, Proel y ocho rivales más en 1'33" los 1500 metros.

SENSITIVO 55. Agosto 6. —4o. de Ney, Thym y Callejero, aventajando a siete rivales en 1'33" los 1500 metros.

FOMOSO 55. Agosto 13.—N. P. de Camacho, Byng Boy, Mascalzone y Fonti en 1'39" 2|5 los 1600 metros.

PRODIGO 55. — Es debutante.

LOCRO 55. — Es debutante.

FROMENTIN 55. Abril 15. — 2o. de Brown, delante de Cabolin, Nunca Más y dos rivales más en 1'8" 4|5 los 1100 metros (pista húmeda), viento de frente).

DRAGADOR 55. — Es debutante.

DON DAVID G. 55. Agosto 6. — N. P. de Ney, Thym, Callejero, y Sensitivo, en 1'33" los 1500 metros.

CHAPERON 55. Agosto 13. — N. P. de Camacho, Byng Boy, Mascalzone y Fonti en 1'39" 2|5 los 1600 metros.

BAILEN 55. Agosto 6. — N. P. de Ney, Thym, Callejero y Sensitivo, en 1'33" los 1500 metros.

RADIOBO 55. Agosto 13.—N. P. de Camacho, Byng Boy, Mascalzone y Fonti, en 1'39" 2|5 la milla.

Cuarta carrera

Distancia: 1800 metros

POMAR 58 kilos. Julio 23.—N. P. de Insurrecto, Nivel, Amelia II y Serenísima en 1'48" 4|5 los 1700 metros (pista barrosa).

MULATO 58. Agosto 13.—N. P. de Rumor, Tutti, Tffendi y Nivel en 1'52" 3|5 los 1800 metros (largó atrasado de varios cuerpos.

INSURRECTO 58. Agosto 6. — 2o. de Raffotto, delante de Burión, Su Señoría y 8 rivales más en 1'52" 2|5 los 1800 metros.

NIVEL 58. Agosto 13. — 4o. de Rumor, Tuti y Tffendi, en 1'52" 2|5 los 1800 metros.

MISELTOE 55. Agosto 15. — N. P. de Gin Fizz, Best Flyer, Mata Pillos y Onlymine, en 1'42" 1|5 la milla (pista fangosa).

SOUVILLE 55. Abril 9. — N. P. de Oferta, Floripón, Colastiné y Don Domingo, en 1'50" 1|5 los 1800 metros.

ONLYMINE 55. Agosto 15. — N. P. de Gin Fizz, Best Flyer y Mata Pillos, en 15'42" 1|5 la milla (pista fangosa).

RADAMANTO 55. Noviembre 11|922.—Ganó a Gato XII, Jaque al Rey, Yacanto y siete rivales más en 1'31" 4|5 los 1500 metros.

JUGLAR. 55. Marzo 19. — N. P. de Asmodeo, Oferta, Espartizal y Onlymine, en 2'22" los 2200 metros (pista húmeda).

EFFENDI 55. Agosto 13. — Fué 3o. de Rumor y Tuti, aventajando a Nivel y dos rivales más en 1'52" 3|5 los 1800 metros.

BRASERO 55. Agosto 15. — Fué N. P. de Gin Fizz, Besty Flyer, Mata Pillos y Onlymine en 1'42" 1|5 los 1600 metros (pista fangosa).

TUTI 55. Agosto 15. — Fué no placé de Gin Fizz, Besty Flyer, Mata Pillos y Onlymine en 1'42" 1|5 los 1600 metros (pista fangosa).

Quinta carrera

Distancia: 2000 metros

ALBENIZ 57 kilos. Agosto 13—Tercero de Rico y Mameluke, aventajando a Sylves y tres rivales más en 1'37" la milla.

THE VICTORY 57. Julio 23. — Ganó el clásico Necochea a Pérfido, Le Rappel, Ontal y cuatro rivales más en 1'41" 4|5 los 1600 metros (pista barrosa).

CAMACHO 57. Agosto 13. — Ganó a Byng Boy, Mascalzone, Fonti y diez rivales más en 1'39" 2|5 los 1600 metros.

APOGEO 57. Agosto 13.—U. de Camacho, Byng Boy, Mascalzone y Fonti, en 1'39" 2|5 los 1600 metros.

THYM 57. Agosto 6. — 2o. de Ney, aventajando a Callejero, Sensitivo y 9 rivales más en 1'33" los 1500 metros.

POULLY 57. — Es debutante.

PERFIDO 57. Agosto 6. — Fué N. P. de Sylves, Cabolín, Jaipur y Ontal, en 1'39" 1|2 la milla.

GANDOUMINT 57. Julio 16.—Ganó el clásico Saavedra a Albéniz, Pilmayquen, Salinera y seis rivales más en 1'39" 3|5 la milla.

MALAL TUEL 57. Julio 30.—Debutó y ganó a Arancedo, Apogeo, En Marcha y nueve rivales más en 1'39" 4|5 la milla.

Setxa carrera

Distancia: 300 metros

EL CONDE 59 kilos, Agosto 6. — Fué N. P. de Lepanto, Ranquelino, Red Wolf y Fedora en 2'59" los 2800 metros.

RANQUELINO 56. Agosto 13.—Ganó a Citoyen, Noespio, Tartarín y cinco rivales más en 2'33" 4|5 los 2500 metros.

RUMOR 51. Agosto 13.—Ganó a Tuti, Effendi, Nivel, Apoliyao y Mulato en 1'52" 3|5 los 1800 metros.

KIM. 50. Agosto 6.—Fué N. P. de Lepanto, Ranquelino, Red Wolf y Fedora, en 2'59" los 2800 metros.

FEDORA 48. Agosto 13.—N. P. de Ran-

quelino, Citoyen, Nocspio y Tartarín, en 2'58" 4/5 los 2500 metros.

Séptima carrera

Distancia: 1500 metros

ORIFLAMME 58 kilos, Julio 16.—N. P. de Merry Andrew, Nivel, Su Señoría y Raffetto en 1'51" 2/5 los 1800 metros.

PROCIDA 58. Marzo 12. — N. P. de Altanta, Oorifiamme, Wampa y Hudson, en 1'44" los 1700 metros.

MALBERRY 55. Agosto 6. — N. P. de Amelia II, Lady Jubilee, Mulatona y La Salada en 1'39" 3/5 los 1600 metros.

AMELI AH 55. Agosto 6.—Ganó a Lady Jubilee, Mulatona La Salada y nueve rivales más en 1'39" 3/5 los 1600 metros.

MALQUERIDA 55. Agosto 13. — 2a. de Retahila, aventajando a Cara Sucia, Fiducia y tres rivales más en 1'45" 3/5

MY FLY 52. Agosto 6.—N. P. de Amelia II, Lady Jubilee, Mulatona, La Salada y nueve rivales más en 1'39" 3/5 los 1600 metros.

LADY JUBILEE 52. Agosto 6.—2a. de Amelia II, aventajando a Mulatona, La Salada y nueve rivales más en 1'39" 3/5 los 1600 metros.

SERENISIMA 52. Julio 30.—N. P. de Fille du Pays, Esparta, Lady Jubilee y Sor Belén, en 1'33" los 1300 metros.

FILLE DU PAYS 52. Agosto 6. — N. P. de Amelia II, Lady Jubilee, Mulatona y La Salada en 1'39" 2/5 los 1600 metros.

Octava carrera

Distancia: 1600 metros

PERFIDO 53 kilos. — Lo damos en el clásico.

LLANERO 53. Agosto 6. — N. P. de Sylves, Cabolín, Jaipur y Ontal en 1'39" 1/3 los 1600 metros.

LE RAPPEL 53. Julio 23. — 3o. de The Victory y Pérfido, delante de Ontal y cuatro rivales más en 1'41" 4/5 (pista barrosa), clásico.

SYLVES 53. Agosto 6.—Ganó a Cabolín, Jaipur, Ontal y cuatro rivales más en 1'39" 1/3 los 1600 metros.

BROWN 53. Agosto 15.—Ganó a Fortissimo, Brincador, Ontal y dos rivales más en 1'42" 4/5 los 1600 metros (pista fangosa).

TAMARISCO 50. Agosto 13.—N. P. de Rico, Mameluke, Albénis y Sylves, en la Polla ,en 1'37" los 1600 metros.

FORTISSIMO 50. Agosto 15. — 2o. de Brown, delante de Brincador, Ontal y dos rivales más en 1'42" 4/5 los 1600 metros.

BEMBO 50. Mayo 14. — N. P. de Saperlotte!, Le Rappel, Grace Darling e Incaguasa en 59" 1/5 los 1000 metros.

JAIPUR 50. Agosto 6.— 3o. de Sylves, Cabolín, Jaipur y Ontal en 1'39" 1/2 los 1600 metros.

YUY OMORO 50. Junio 4. — Ganó a Chanilao, Calcador, Carrizal y seis enemigos más en 1'16" 3/5 los 1200 metros.

MORADA 48. Agosto 13.—N. P. de Jalousie, Grace Darling y Nuev, aventajando a dos rivales más en 1'6" 3/5 los [illegible] metros.

Turf rosarino

CLASICOS HARAS "EL MORO" Y "LURO"

Comentarios de las prueba

De acuerdo a la lógica, poco es lo que dan de sí para el cometnario las dos pruebas clásicas que le sirven de base a la reunión del domingo.

La primera de ellas que se ha de disputar o sea el clásico Haras El Moro, para productos y sobre una distancia de 1600 metros, congregará posiblemente en la liza a cinco de los siete ratañficados, siendo los probables desertores Dayby Day y Yelma, que son los de menos chance del lote.

De los que han de salir a la liza el que se destaca netamente por su brillante triunfo en la Polla de Potrillos es Sofocón, pudiendo darse por seguro que ha de contar con un favoritismo aplastante.

El hijo de Riesco e Intención, que en esa oportunidad se adjudicó el triunfo por varios cuerpos y en 1'37" 4/5, dominando netamente la carrera en todo momento puede muy bien yendo con cinco kilos menos, como va en este compromiso, repetir esa performance y con ello basta para considerar que es difícil que caiga vencido, desde que entre sus contrarios no hay ninguno que en esa distancia haya marcado un tiempo ni siquiera aproximado, aparte de que es de tener en cuenta que Sofocón se adjudicá la Polla de Potrillos batiendo a Eden, de quien debe suponerse por el momento, en mérito a su excelente triunfo en el premio Independencia, de 1600 metros, que no sea inferior a los mejores contrarios que ha de llevar el domingo el pensionista del stud El Chiche.

No puede pues ponerse en duda que el hijo de Riesco se destaca en forma terminante sobre sus rivales, debiendo creerse, en consecuencia, que sólo por una circunstancia imprevista puede ser derrotado.

Para el caso difícil, pero no imposible, desde que en carreras todo puede suceder, de que Sofocón no respondiera a la gran confianza que necesariamente ha de dispensársele, deben ser señalados como los más indicados a ganar, la potranca Tajada y el potrillo Jauna, cuya chance es poco más o menos idéntica.

El hijo de Calambour, la ha ganado a la pensionista del stud Boquerón en la milla, pero por solo medio cuerpo y recibiendo de ella dos kilos, o sea una ventaja menor en un kilos, que la que ahora le dispensa él, así es que esa diferencia puede muy bien determinar en este nuevo encuentro de los dos un resultado distinto favorable a la dudosa hija de Papanatas y Val d'Or. Esta se impuso fácil el domingo pasado en 1400 metros, marcando 1'26" 2/5 y el hijo de Calambour ganó el mismo día en 1600, marcando, con mucho más peso, 1'41" 1/5, demostrando, como ella, hallarse en el pleno dominio de sus medios. Consiguientemente, ambos están en condiciones de dar de sí en esta carrera todo lo que pueden dar.

En lo que respecta a Antaño, no puede acordársele chance, por lo muy lejos que entró detrás de Sofocón en la Polla de Potrillos y Arc en Ciel, no obstante el buen tiempo en que salió de perdedor, no debe ser mirado como un competidor de avería.

El Premio Luro, de 2800 metros, para caballos ganadores de más de 10.000 pesos, no contará entre sus competidores a Charge, por haber éste quedado con una mano hinchada a raíz de la rodada que sufrió el último domingo.

De los cuatro que en referido clásico bajarán a la liza, los dos mejores candidatos son, sin duda alguna, Tangarupá y Lampione, que han de ser dirigidos, por L. J. Pujol y A. Medina, respectivamente.

El dudoso hijo de Pippermint o Val d'Or que con 51 kilos ganó fácil el clásico Hipódromo Independencia, batiendo en 2'19" 2/5 a El Cobre 61, Macilento 52, Ambasador 52, y Bicho Feo 46 y con 51 se adjudicó el clásico Mariano Morenc, venciendo a El Cobre 52, Lampione 53, Utrecht 57, Seguro 52 y Cruz de Malta 44 en 2'7" 4/5, pista pesada, se vió precedido en su última presentación por El Cobre, Lampione y Macilento en 1'59" 2/5 los 1900 metros, pero debe tenerse presente que en esa oportunidad iba con 59 kilos y les dispensaba cuatro kilos al ganador y a Macilento y tres a Lampione, mientras que en este nuevo encuentro no le da a estos dos últimos nada más que un kilo de ventaja, yendo, al propio tiempo más aliviado él por su parte en peso, desde que lleva cuatro kilos menos que entonces.

Y como con 54 corresponde considerarlo como un gran candidato, el mejor quizá de la carrera, debiendo el citado hijo de As de Espadas, ser conceptuado como su más serio rival, en mérito, especialmente a lo adecuada que es para él la distancia de la prueba.

Macilento, que el domingo pasado ganó en 2500 metros, puede correr bien, pero no creemos que a peso igual pueda precederlo a Lampione, que en la recordada ocasión ocupó el segundo puesto dándole dos kilos de ventaja al hijo de Leonidas III, y en cuanto a Seguro no puedo mirársele como un competidor de mayor chance, desde que en su última presentación y yendo con 52 kilos le batió a duras penas — una cabeza — a Lampione en 3'6" los 2300 metros, recibiendo ocho kilos del hijo de As de Espadas.

Macilento será dirigido por F. T. Rodríguez y Seguro por el aprendín Tav[illegible].

Del tiempo viejo

LA POLLA DE 1902

Triunfo de Pippermint

Cuando llegó la hora de la Gran Polla de Potrillos, una oleada de gente invadió las dependencias del paddock ansiosa de examinar de cerca el estado de los ocho campeones que se alistaban para disputar la carrera.

En general era objeto de admiración la forma resplandeciente del crack del año Pippermint; sobre cuya condición actual se habían echado a andar tan risueños y variados comentarios. El potrillo estaba como en sus días mejores, y con su bella estampa atraía la atención de todos los aficionados.

Parece que se hubiera estirado un poco más y sus miembros fuertes y musculatura han convertido el potrillo en un espléndido ejemplar de carrera.

Mounet Soully era también admirado por su bella estampa y forma, lo mismo que Pimiento y Urunday, presentados en una soberbia condición y llevados al grado máximo de entrenamiento para disputar la prueba de la milla.

En el sport se iniciaron las operaciones con gran actividad inclinándose la opinión decididamente hacia Pippermint que al clausurarse cerró con 9.922 boletos sobre un total de 20.979. Mounet Soully se cotizaba en segundo término, con muchísima opinión y tercero Pimiento, sobre el que se contaban proezas a última hora.

La campana que anuncia la hora de la partida, resonó de uno al otro extremo del hipódromo y más de un corazón palpitaba con violencia en tan solemnes momentos, de iniciarse la tan ansiada lucha. Bien ajeno estaba por cierto el público, del desgraciado accidente que quitaría a la prueba todo su interés, y que habría de producirse a los pocos segundos.

Se dió la señal y Pimiento pescó la punta. Pippermint se colocó segundo y San Carlos tercero. A los pocos metros de la partida cayó del caballo el jockey Fernando Pérez, que piloteaba a Mounet Sully, causando la consiguiente consternación en las tribunas cuyos ocupantes olvidaron casi por completo la ansiedad que los dominaba por seguir todas las peripecias de la lucha. Entre tanto el lote continuaba en violenta carrera, siempre con Pimiento al frente cortado dos cuerpos del grupo.

Entraron a la recta los caballos y se veía a Pippermint y San Carlos mejorar en avances sucesivos su colocación, mientras que Marruecos, Urunday y Relámpago no se salían del fondo, sin intenciones de mejorar su posición.

El público seguía mudo las peripecias de la lucha y atronadores gritos anunciaron la presencia del favorito, que frente al antiguo paddock se había apareado a Pimiento; Garrido apeló al látigo y fué débil la resistencia del hijo de Stiletto, pues el jockey Fernández también acstigó a su potrillo, que respondió con coraje al llamado para cortarse cuerpo y medio de Pimiento, con cuya ventaja pisó al final el disco de llegada. Pimiento entró segundo y San Carlos en una buena tropellada tercero, cuarto Urunday distanciado.

Tiempo en los 1600 metros: 1'40" 4/5.

Aplausos prolongados saludaron la nueva victoria del hijo de Saint Mirin, vendido como se recordará recientemente en 50.000 pesos m/n. El jockey Fernández, lo mismo que su nuevo entraineur, fueron muy felicitados.

Mr. Samson propietario del stud Escocés fué también cordialmente saludado.

Todo el itnerés de la carrera, quedó completamente perdido, con el desgraciado accidente de Mounet Sully, que además de la sensible caída del jockey Pérez nos ha impedido establecer una línea de comparación sobre las condiciones de los dos productos.

Pérez fué traído en un coche del sitio de la caída y transportado a su domicilio después de una ligera curación. No ha sufrido más que las consecuencias naturales del golpe y una pequeña lesión en la cara, que no reviste gravedad.

La caída se debe al fuerte pique del potrillo, que le habrá encontrado medio desprevenido cuando lo lanzó violentamente.

Mounet Soully no sufrió nada.

Correo

Ramón L. Pérez.— Al poner Vd. Retahila (sola) si hubiera corrido y ganado Esparta perdiendo aquella, la jugada se perdía.

Hipódromo de San Martín

La Comisión de carreras del hipódromo San Martín ha tomado las siguientes resoluciones:

A pedido del starter, suspender por tiempo indeterminado la yegua Abeja III y los caballos Tabacal y Lúpulo. También ha sido ordenado que concurran a las cintas los caballos Revistero, Pope, Sebastopol y Epsom.

Habiendo sido presentado Bag Piper con los clavos afuera en las herraduras, se le aplicó $ 10 de multa a su compositor.

Aplicar $ 20 de multa al jockey E. Cabrera, por no seguir su línea en la segunda carrera, y $ 10 al compositor Sixto Gómez, por sacar tarde a la pista a la yegua Bulliciosa.

Otorgar las siguientes patentes: de jockey a Juan R. Owens; de aprendiz a Juan C. Cirando, Alfonso Melani y J. Antonio Gayoso y de entraineur, a Orestes Ellena y Demetrio Alarcón.

Vista la actuación reciente y notoria del jockey A. Lallana en otros hipódromos, retirarle la patente.

No se ha hecho lugar a las solicitudes presentadas por el compositor A. Cocconi y Jockey P. Ibarra.

Hipódromo de Temperley

COMPETIDORES Y MONTAS PARA LA REUNION DEL DOMINGO

Primera carrera. — 1800 metros

1 Tío Lila 61 kilos, J. Cerafio.
2 Ternura 57, J. Iberra.
3 Constantino 55, F. Pérez.
4 Zar Nicolás 55, A. Lhuiller
5 Maorí 56, H. Rotta.
6 Scandale 52, J. Lapistoy.
7 Moujik 52, N. Olmos.
8 Pancholds Willie 52, F. Andreoni.
9 Saltimbanqui 51, X. X.
10 Bonci 50, S. Rodríguez.
11 Más Linda 49, J. Quintero
12 Veranito 49, J. Raggio.
13 Humber 48, S. Pintado.
14 Afufa 48, C. Tadei.
15 L'Epatant 48, X. X.

Segunda carrera. — 1200 metros

1 Mago 56 kilos, A. Quinteros.
2 Morajú 53, X. X.
3 Burgano 56, F. Gómez.
4 Albertito 53, N. Olmos.
5 Sello 56, A. Lhuiller.
6 Warden 56, X. X.
7 Pehuen 56, J. Cerafio.
8 Tronquero 56, M. Ojeda.
9 Capataz 56, R. Dufour.
10 Inventor 56, X. X.
11 Gran Galeoto 56, J. Papis[illegible]
12 Osa Mayor 54, F. Villafañe.
13 Alarm 54, R. Martínez.
14 Quinta 54, F. Pérez.
15 Peregrina 54, S. Pintado.
16 Marjolaine 54, F. Andreoni.

Tercera carrera. — 1000 metros

1 Frente a Frente 56 kilos, R. Dufour.
2 Santos Vega 56, J. Farías.
3 Gral. Conesa 56, F. Andreoni.
4 Varonil 56, A. Villanueva.
5 Granadero II 56, X. X.
6 Tabacal 56, R. Martínez.
7 Lausino 56, F. Villafañe.
8 Bay Rum 56, X. X.
9 Campo Abierto 56, J. Raggio.
10 Victoria Eugenia 54, D. Guadia
11 Efusiva 54, J. Blanco.
12 Charity 54, J. Cerafio.
13 Tarantela 54, T. Castro
14 Reventona 54, G. García.
15 Pigmeo 53, A. Polola.
16 Narambá 53, N. Olmos.
17 Marietta 51, X. X.
18 Garda 54, F. Pérez.
19 Ojos de Oro 51, J. Iberra.

Cuarta carrera. — 1800 metros

1 Heligoland 59 kilos, X. X.
2 Adelión 55, D. Navas.
3 Antuco 54, R. Martínez.
4 Mala Sombra 52, N. Olmos
5 Radina 51, F. Pérez.
6 Excellenza 51, R. Dufour.
7 Gárgola 49, J. Farías.
8 Genio 48, H. Rotta.
9 Box 48, J. Raggio.
10 Gentleman 48, X. X.
11 Steam 48, X. X.
12 Basilisco 48, S. Pintado.
13 Bósforo 48, E. Caballero.
14 Travesura 48, D. Guadia.

Quinta carrera. — 1400 metros

1 Modesta II 57 kilos, A. Polola.
2 Maya 57, X. X.
3 Ardagh 57, A. Lhuiller.
4 Marchanta 57, J. Blanco
5 Maléfica 57, F. Villafañe.
6 Molitora 57, M. Olmos.
7 Molinera 57, F. Pérez.
8 Pell 57, J. Iberra.
9 Pincita 57, R. Martínez.
10 Badousah 57, J. Raggio.
11 Muá 57, S. Acosta.
12 Jillo 57, J. Quinteros.
13 Reventona 54, G. Cortés.
14 Mollie 54, R. Dufour.
15 Lollipop 54, S. Pintado.

Sexta carrera. — 1000 metros

1 Banquero 57 kilos, A. Lhuiller.
2 Reviens 57, J. Raggio.
3 Valgris 57, N. Olmos.
4 Kinkoró 57, X. X.
5 Penado 57, J. Cerafio.
6 Carahiguazú 57, A. Polola.
7 Primacio 57, S. V. Villafañe
8 Mederic 57, F. Villafañe.
9 Locatelli 57, M. Ojeda.
10 Jorge Ferro 57, S. Acosta.
11 Alfil 57, D. Guadia.
12 Tina II 55, X. X.
13 Amábilis 55, J. Iberra.
14 Marchanta 55, J. Blanco.
15 Adelfa 55, R. Dufour.
16 Burgano 54, S. Gómez.
17 Mago 54, X. X.

Séptima carrera. — 1300 metros

1 Jaez 57 kilos, A. Villanueva
2 Titta Ruffo 57, X. X.
3 Presidiario 57, A. Lhuiller.
4 My Victory 57, R. Dufour.
5 El Francesito 57, R. Martínez.
6 Diamond Red 57, J. Farías.
7 Usurero 57, M. Ojeda.
8 Sisa 55, F. Villafañe.
9 Petite Folle 55, S. Pintado.
10 Hernani 54, M. Gutiérrez.
11 Camorrista 54, E. Caballero.
12 Sinchi Roca 54, N. Olmos.
13 Kakay 54, F. Pérez.
14 Jaleo 54, X. X.
15 Chorro 54, J. Iberra.
16 Baboso 55, X. X.
17 Oda Real 52, D. Guadia.

Hipódromo de Maroñas

COMPETIDORES Y MONTAS

Primera carrera

1500 metros

1 Mentor 55, M. Tapia.
2 Raujito 55, J. Silveira.
3 Pegaso 55/52, J. Batista.
4 Plymouth 55, A. G. Boreas
5 Polo 55, J. López.
6 Rayador 55, C. Ferragut.
7 Maymay 55, X. X.
8 Vale Cuatro 55/52, S. Sosa.
9 Marabú 55/53, S. Batista.
10 Petain 55, J. Martínez.
11 Horus 55, X. X.
12 Sorrento 53, X. X.
13 Petipleza 53, H. P. Cía.
14 Actea 53, A. Batista.
15 Safo 53, B. Gómez.
16 La Rosa 53, N. Gonzáles
17 Usura 53, M. Pérez.

Segunda carrera

16 00 metros

(Sin descargo para aprendices)

1 Valmaca 56, B. Gómez
2 Andresito 56, A. Avero.
3 Don Chopan 56, A. Borean.
4 Visir 56, R. Rojas.
5 Salerno 56, P. C. Moreno.
6 Moritz 56, G. Ponciolo.
7 Don Gerónimo 56, C. Ferragut.
8 Tom Mix 56, J. Rijo.
9 Tero Tero 56, P. Batista.

Tercera carrera

1600 metros

(Reservada para aprendices)

1 Don Alberto 55/52, S. Sosa.
2 Dyfoam 53, (no corre).
3 Garrafal 53, (no corre).
4 Soissons 53/51, S. Batista.
5 La Payanca 53/49, F. Martínez.
6 Clos du Roy 51/49, F. Gómez.
7 Morrión 51/48, J. Batista.
8 Oso Polar 49, (no corre).
9 Salónica 47/43, J. Rossi.
10 Fatrapos 47/43, S. Guadalupe
11 Reveillón 45, X. X.

Cuarta carrera

1500 metros

(Sin descargo para aprendices)

1 Vogt 57, A. Pérez.
2 Riquet 56, B. Gómez.
3 Sopetón 55, M. Tapia.
4 (Royal Sir 54, J. R. Montero.
5 (Kolosal 50, X. X.
6 (Corcovado 53, G. Ponciolo.
7 (Malaquita II 48, F. Martínez
8 Lucas Gómez 52, A. Batista.
9 Qui Vive! 52, (dudosa).
10 Alma Negra 52, P. Batista
11 Acida 52, L. Alvarez.
12 Rústico 50, S. Batista.
13 Grisval 50, X. X.
14 La Payanca 46, A. Avero
15 Garufero 44, H. P. Cía.
16 Fanfán 44, J. Rossi.
17 Araucana 44, (no corre)

Quinta carrera

1800 metros

(Sin descargo para aprendices)

1 Pincel 58, J. Silveira.
2 Stayer 57, P. C. Moreno.
3 Richmond 54, B. Gómez.
4 (Maxixa 51, A. Batista.
5 (Mari Pepa 50, (dudosa)
6 Dámaso 51, L. Alvarez.
7 W. Hart 51, P. Batista.

Sexta carrera

1800 metros

1 (Peñasco 57, no corre.
2 (Charlador 48, A. G. Borean.
3 Dyfoam 52, P. C. Moreno.
4 Indiana 51, G. Ponciolo.
5 Black Fox 48, H. P. Cía
6 Garrafal 48, J. Rossi.
7 Berretín 44, A. Avero.
8 Charleston 45, F. A. Gómez.

Séptima carrera

1600 metros

(Sin descargo para aprendices)

1 Mari Pepa 54, A. Batista.
2 Whirlesca 54, J. R. Montero.
3 Nebraska 54, R. Rojas.
4 Babs 54, P. C. Moreno.
5 Salambó 54, M. Tapia.
6 Desirée 54, A. G. Borean.
7 La Niña 54, H. P. Cía.
8 Frou Frou 54, B. Gómez.
9 Mimi Bluette 54, P. Batista.

Octava carrera

1300 metros

(Sin descargo paar aprendices)

1 Kuiupool 60, J. Silveira.
2 Loo 55, B. Gómez.
3 Melancólica 50, H. P. Cía.
4 Don Manuel 48, A. Avero.
5 Riquet 48, (no corre).
6 Passe par Tout 45, J. López.
7 Merim 42, M. Damisa.
8 Aguilucho 51, J. Rossi.
9 Pasaporte 41, (no corre).
10 Qui Vive! 40, J. Batista.

Consejo Nacional de Educación

Llámase a concurso por el término de treinta días, contados hasta el 21 de agosto próximo a las 14 horas, para elección de los textos de lectura, textos varios, cuadernos de caligrafía, mapas murales, mapas en hojas sueltas, pequeños atlas e ilustraciones didácticas que se usarán en las escuelas dependientes de este consejo, en el curso escolar de 1923, los que dentro de la sencillez requerida para asegurar su precio módico, deberán llenar todas las condiciones materiales indispensables así como las relativas a su valor didáctico y a su adecuación a los programas vigentes para los distintos grados de la instrucción primaria. Datos en la D. Administrativa, Rodríguez Peña 935, todos los días de 12 a 18, y los sábados de 9 a 12.

El secretario general.

v.|21|8|922.

Consejo Nacional de Educación

Llámase a licitación pública, hasta las 14 horas del día 19 de septiembre próximo, para la adquisición del material y enseres necesarios a la escuela de Niños Débiles No. 4, durante el presente curso. Datos en la Dirección Administrativa, Rodríguez Peña No. 935. — El secretario general.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Josefa Teresa Garayzabal, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, julio 26 de 1922. — R. del Castillo Quesada, secretario.

v.|7|9|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Antonia Pastorino de Revetria, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, julio 30 de 1921. — Armando F. Laspiur, secretario.

v.|24|8|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don F. M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Bartolomé Sumera, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 7 de 1922. — Horacio H. Dobranich, secretario.

v.|10|9|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Vicente Ortega o Vicente Ortega Salmerón, ya sea como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre 27 de 1921.—Carlos Gonzáles del Solar, secretario.

v 13-9-1922

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Miguel [illegible], ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 10 de agosto de 1922. — H. García Juanicó, secretario.

v.|8|9|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Juan Giani y Josefa o Josefina Cova de Giani, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 8 de 1922. — Carlos Güiraldes (hijo), secretario.

v.|10|9|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Angela Crubellati de Valle, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por decreto. — Buenos Aires, julio 11 de 1922. — Adolfo Rawson, secretario.

v. 26-8-922

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Francisco C. Cardoso, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, agosto 9 de 1922.—M. Pilug, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo comercial doctor J. Isaac Arriola, interinamente a cargo del juzgado del señor doctor Juan B. Estrada, por autorización superior, se hace saber por el término de tres días que la sociedad comercial en comandita que giraba en esta plaza bajo el rubro de Patrón Costas y Peró, compuesta por los señores: Carlos Patrón Costas, Arturo Peró, Belisario J. Peró, José Peró y Julio R. Dindart, ha sido disuelta por escritura pública pasada ante el escribano doctor Rodolfo Buttini con fecha primero de agosto de 1922. — Buenos Aires, agosto 12 de 1922. — Héctor Juliánez, secretario. Oficina: Palacio de Justicia, 4.o piso.

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

LA POLITICA DE LAS QUINIELAS

El "previlegio" que no especifica la Ley 4097, lo otorga la policía de Investigaciones, a "ciertos capitalistas". Una anomalía que desconoce el Jefe de la repartición. Las "portaciones de armas" están a la orden del día

Prometimos ayer insistir en nuestra campaña con respecto al cumplimiento y la forma en que practica la ley número 4097, llamada de represión a los juegos de azar.

Lo hacemos con la profunda convicción que tenemos como fundamento lógico de lo que hemos deducido en la nueva actitud asumida por la policía, pocos meses antes de abandonar el gobierno el señor Hipólito Irigoyen, personaje que ha permitido durante más de cinco años el "recrudecimiento del juego" por un interés de satisfacer las exigencias de política subalterna.

Consecuentes pues, con nuestra prédica de que el juego en sus múltiples manifestaciones, significa, indudablemente, un mal de carácter social y que era necesario combatir. El abuso y descaro con que últimamente venía desarrollándose, máxime desde los prolegómenos de la elección del presidente Alvear.

Estamos en que era necesario que la ley se cumpliera sin distingos de ninguna especie. Pero es el caso que ocurre lo contrario. Según el criterio policial, la ley 4097 es para "algunos" y no para todos!...

El jefe de policía en una forma sincera y con una alta visión del cumplimiento de su deber, inspirado en su propia vida, ha conseguido en parte dominar el "mal social", no del todo, porque ello es más que imposible.

Pero si es cierto que los grandes males, tienen o necesitan grandes remedios, no es menos cierto que la mayoría de las veces, estos resienten el mejor organismo, de donde se deduce que "peor es el remedio que la enfermedad". En todas las épocas y bajo todos los gobiernos, cualquiera que fueren, tuvo el juego de azar" predilección especial en nuestro pueblo. Y desde la tradicional carrera cuadrera, en donde se encontraban frente a frente los mejores "fletes" de la localidad, provocando siempre una fiesta inocente, donde se reunían lo mejor del pueblo en embrión y antes de iniciarse la partida, se formaban mesas de monte criollo y se tiraba a la taba. Y en ese día de solaz y de fiesta, se confundían las "paradas" del patrón y el peón, el amo y el esclavo, el gaucho retobao y pendenciero, nieto agaso del beduino, apostaba también sus pesos con el "comesario", eterno perseguidor en su desgracia.

Y todo esto era, que en el cerebro de aquellos hombres del pasado, no se concebía que el placer de sentirse supeditados al "azar de una suerte en la taba" o a la adversidad de una carta, fuera un previlegio de "clases".

Hoy las cosas han cambiado casi virtualmente. Se puede jugar en los grandes "clubs" aristocráticos o con timbre de tales y hasta los modestos pueden embarcarse para pasar la noche en la ruleta, pero a la gente pobre que tiene el derecho de sentir las idénticas sensaciones del juego, "no puede, no debe" jugar diez centavos al 48.

¿Por qué entonces ese "previlegio" de "clases" hasta en el juego?

Tampoco el pueblo tiene derecho, según el gobierno, a comprar otra lotería que no sea la de Beneficencia Nacional. Se impone la obligación de favorecer al "caudillo oficialista" que tiene otorgadas por el gobierno, veinte, treinta o cien decenas de esa lotería. Es pues todo ésto, la componenda deliberada de una política subalterna.

Y ese "previlegio" llega al colmo, cuando se trata de perseguir al "modesto quinielero" y no al "capitalista amigo" de la policía, que se encarga de mandar "preso" a todo aquél que no le pase el juego!...

EMPLEADO MODELO

Alfredo Dulce, domiciliado en la calle 25 de Mayo 252, denunció en la seccional respectiva que un empleado a sus órdenes lo hizo víctima de una defraudación consistente en objetos por valor de 504.50 pesos.

Se ha instruído el sumario respectivo y se ha dado cuenta al juez doctor Domínguez.

Identificación de los autores del crimen de Alta Italia (Pampa)

Las autoridades policiales después de largas y serias investigaciones iniciadas a raíz del triple homocidio, asalto y robo, ocurrido en la estancia "El Palomar", de Alta Italia (Pampa) y de cuyo hecho nos hemos ocupado extensamente dando la mejor información gráfica y material del asunto, han venido a confirmar la opinión que diera el enviado especial de CRITICA al día siguiente de cometerse el vandálico hecho, es decir, que los mismos sujetos que la policía da hoy como autores responsables del suceso, habían sido denunciados en aquella oportunidad por el enviado especial de este diario. Los sujetos identificados como únicos autores son Evangelista Teves o Hector Laenz o Gabino Norman o Domingo Suárez o Manuel González Olavarrete y Félix Olati o Félix Suárez o Pedro Lima o Ramos o Suárez o Miguel Lafuente. Estos temibles sujetos son también autores del asalto, robo y homicidio perpetrado en la persona de Salomón Herrera, del pueblo de Passo (provincia de Buenos Aires). En el sur de la provincia los asaltantes nombrados cortaban alambrados y robaban en cuanto establecimiento encontraran al paso. Para poder seguir viaje robaron dos caballos a un tal Santamarina.

Como se recordará, hace poco en el pueblo Pellegrini sostuvieron un tiroteo con la policía, de resultas del cual quedó herido en una pierna el bandolero Teves, que fué aprehendido por la policía, no así Olati que logró huir.

Fueron robados por los mismos sujetos el comerciante De Bary, señor Barrios, Luis Eno de Trenque Lauquen y el señor Vecinno, de Pellegrini.

Gran cantidad de lo robado ha sido secuestrado por la policía en la casa de un tal Pedro Lugones y de allí mandaron a una prima de Olati, en Pellegrini, dos baules. Allí seleccionaron las ropas y las colocaron en un solo baul, y el cabo de policía de Catriló (Pampa) que se llama Pedro Moscatti, lo remitió a la estación Flores (F. C. O.) consignado a E. Salvani. En General Acha se secuestraron también ropas que tenían los presos de aquel punto y que pertenecían a los robos referidos. Han cooperado en estos secuestros las autoridades policiales de diferentes pueblos.

Queda descartada, entonces, la intervención del bandido Lara, en el hecho ocurrido en Alta Italia (Pampa), como erróneamente se había creído. Olati, que se halla prófugo todavía, es un sujeto de muy malos antecedentes. La policía se halla sobre la pista de este cuatrero para poder detenerlo de un momento a otro. La identificación de los verdaderos autores del crimen mencionado es una prueba concluyente de que CRITICA está siempre en acierto cuando emite una opinión.

DELINCUENTE DETENIDO EN DOLORES

Ha sido detenido en Dolores (provincia de Buenos Aires), el sujeto José Rodríguez, acusado de haber dado muerte en General Madariaga al empleado de policía José M. Haedo, hecho del cual nos hemos ocupado en su oportunidad.

El indicado sujeto no opuso resistencia al ser detenido por la policía de aquel punto. Rodríguez confesó su delito.

¡Procedimientos...!

LOS "QUINIELEROS" Y LA COMISARIA 17a.

Refiriéndonos días pasados a las extralimitaciones y abusos con que algunos funcionarios policiales cumplían una disposición de la jefatura respecto a la persecución de "quinieleros" aludimos a la seccional 17a.

Dado el perímetro que abarca esa sección y por la clase de sus moradores, toda gente tranquila y bien, sin esos centros tan comunes en nuestra metrópoli de gente bulliciosa, trabajadora y por lo mismo bullanguera y traviesa la comisaría citada se desenvolvía en una apacible calma; desde su primera figura abajo, todos vivían en la más perfecta ignorancia de lo que pasaba en el resto del mundo. Los oficiales por fórmula de vez en cuando recorrían las paradas. El vecindario, al comisario no le conoce más que de nombre y por su fama de hombre muy recto, y...

Cualquiera diría que la más franca camaradería reinase en el interior de una comisaría que no tiene nada que hacer ni nadie se ocupa de nada y sin embargo, no es así.

No hay en la capital una sección donde se viva más intranquilo; el chisme, la intriga, la anarquía más completa tiene sentado por afición y modalidad del señor comisario sus reales en la sección 17; nadie sabe hasta dónde llegan las atribuciones de su cargo, la disciplina no se conoce; un agente para al comisario y le da una novedad (un chisme); su inmediato superior jerárquico ni lo observa ni lo reprende, ya sabe a que se expone. Si por una falta un superior arresta un agente, debe esperar lo que dispone el comisario ,aunque éste haya sido sorprendido en falta grave. En la 17a. hay agentes borrachos y jugadores, a quienes no se puede observar, pues son confidentes.

En estos últimos días, y con motivo de la actual campaña contra la quiniela, se ha batido el record de lo arbitrario y lo ridículo.

El señor Meana ha dispuesto premiar con 2 días francos y una recompensa mensual al que mayor número de quinieleros remita en el mes.

Y he aquí que hace una semana se encuentra la 17 llena de quinieleros, según los agentes de Meana.

Un procedimiento: Pasa el domingo último un coche por la calle Callao, rumbo al hipódromo, el agente, el más vicioso y el más confidente, lo para; tiene que acompañarme a la comisaría.

—Pero...

—Allí le dirán.

Llegan.

Oficial de servicio. —¿Por qué lo trae? en secreto. Se requisa, no se le encuentra en secreto. Se requisa, no se le encuentra nada, ficha y al calabozo; a las 10 horas se saca y se le notifica que el comisario quiere conocerlo, y después de varios gestos y demás le notifican que tiene que abonar 100 pesos de multa si quiere salir y firmar la portación de armas (cuchillo de mango negro), prometiendo formalmente desaparecer de la sección.

—Pero yo nunca he andado por esta sección y vivo en la Boca, iba al hipódromo, señor mosiario.

—No me engañe, le dice Meanaá yo estoy bien asesorado.

El detenido sale, hace memoria y recuerda que el agente lo ha conocido en la casa de una camarera paraguaya, en la Boca.

Otro: El lunes no hay quiniela ni carreras ni ningún juego, detienen un hombre trabajador con 6 hijos, sin antecedentes. 100 pesos por portación y no puede andar por mi sección ,donde el hombre vive hace 14 años.

En Capitán Sarmiento falta vigilancia

En la subcomisaría de Capitán Sarmiento (provincia de Buenos Aires) efectúan el servicio de vigilancia tres agentes y un cabo. Esos empleados no pueden atender en forma la vigilancia de un pueblo que tiene 4000 habitantes. Por lo tanto es necesario que la jefatura de policía aumentara el personal de aquella subcomisaría y a fin de satisfacer como corresponde las exigencias del público. No es posible que con tan exiguo personal se quiera hacer un servicio bueno y esmerado. Se impone, pues, la necesidad de un personal competente para llevar a cabo las cosas en la forma que corresponde.

ACCIDENTE CASUAL EN TRES ARROYOS

Felipe Fernández, vecino de Tres Arroyos, en momentos que se hallaba efectuando la limpieza de una escopeta, salió un tiro que fué a herirlo en la espalda. La policía de aquel punto comprobó que se trataba de un accidente casual.

Batida efectuada por la sección robos y hurtos

En una recorrida efectuada por el comisario Foppiano Jefe de la Sección Robos y Hurtos acompañado de los oficiales Sánchez e Indino con varios empleados a sus órdenes, procedieron a la detención de los siguientes sujetos de malos antecedentes:

Miguel Jovell o Luis Salomon; Enrique Paradiso; Antonio Di Salvo; Ceferino Fernández; Julián Gutiérrez; Arnaldo Irigoyen; (a) Pibe Irigoyen; Victorio Cosentino (a) Trifulca; Fernando Viejo; Constantino Gaita (a) Gatin; Gerardo Hector Rodríguez; Hector Menbrives; José Fernández; Gerardo Stroza; José Lagos (a) Caballerizo; Emilio Costignola o Castillo o Angel Ferreyra (a) Recoleta Tomás Orrego o Ramón Pérez o Dorrego o Gregorio Villafañe; José Castro o Pedro Yelmo o Serra o José Jacinto Ortis; Luis Orlandini; Emilio Mofi o Nunca (a) El Gallego; José Leste o José Blanco o Ramón Villegas (a) Bombacha; Carlos Bonani; Juan Jos Viédela; Roberto Vizarolki; Jesús Blanco; Alberto Iglesias o Luis Rodríguez (a) De Luto; Vitorio Colombo o Bozoni o Atilio Biondi o Manuel Richi; Juan Magnani; Pedro Carabajal; Antonio Fernández; Luiz Quiroga; Julio Santiago Astudillo; José Gregorio Oviedo (a) Lechería; Pedro Tuchi; Valentín Santamarina; Norberto Benitez; Arsenio Pepe o Antonio Miranda; Miguel Castellaneta; David Levarasoff y Juan Rostagno.

Infractor a la ley de enrolamiento

En la comisaría 4a. se encuentra detenido Arturo Cantore, argentino, de 27 años, domiciliado en la calle Almirante Brown 421. Se le acusa de ser infractor a la ley de enrolamiento.

Ha sido puesto a la orden del juez doctor Llavallol.

Cantore tendrá canto para un rato.

OTRA BATIDA EN LA SECCION 24a.

El comisario Villagra, de la sección 24a., acompañado por otros empleados a sus órdenes, en una recorrida efectuada anoche en su jurisdicción, lograron la detención de 42° sujetos sin domicilio ni profesión. Entre ellos se encuentran los siguientes sujetos de malos antecedentes:

José Estevolia, Miguel Lacroix y Nicanor Pereira.

Todos estos han sido remitidos por dicha comisaría a la alcaidía del departamento a disposición del juez doctor Domínguez.

ESCENAS DE LA VIDA

¡EL PERDON!

Mariana y Rogelio hacía ocho años que se habían unido en matrimonio. Al principio, todo fué amor y dulzura, todo sonreía en el hogar. Después, un seductor infame se le cruzó en el caminó a ella y le ofreció dinero, mucho dinero. Ella, que vivía en una miseria espantosa, olvidó el amor de Rogelio y de sus hijos y se fué con el otro, con el seductor canalla que arrebatara el encanto de aquel cuartucho miserable por un puñado de billetes de banco. El amor ilícito es un amor del momento, dura lo que la luz de una cerilla. Así le ocurrió a Mariana. Después que su "querido" la abandonó, sentía la necesidad de su hogar, aquel hogar pobre pero honrado donde tres almas sufrían las torturas de su deshonra, donde tres seres se debatían en la más terrible angustia. Ahora, arrepentida como una Magdalena vuelve al hogar, con las huellas de su delito sobre la frente, sobre sus ojos, sobre sus labios. Sorprende a Rogelio muy triste, sentido en una silla y a los hijitos, pobres inocentes, jugando a las figuras sobre la mesa. Ella penetra silenciosamente, cautelosamente, observa el cuartucho y luego dice con amargura:

—¡Todo está como yo lo he dejado! Lo único que falta es la alegría, la dulce paloma de la paz, en este hogar atormentado y triste. Si no fuera tan cruel y no me tuviera odio, mi retorno al hogar sería feliz.

Y acercándose a él lo llama:

—¡Rogelio! ¡Rogelio!

Este, sorprendido, interroga:

—¿Es la sombra de Mariana la que vuelve o es ella en persona?

Ella se acerca más y el diálogo continúa en esta forma:

—No, Rogelio, soy yo que vuelvo arrepentida para redimir mi pecado. ¡Perdóname!

—¡Que bien lo dices! ¡Como te amoldas a la sumisión! Cuando en brazos de tu seductor te hallabas, no estaba Rogelio, no estaban tus hijos. ¡Infame!

—¡No me reproches!

—¡Canalla! Si tienes conciencia, si te queda un resto siquiera, pregúntale la gravedad de tu falta.

—La reconozco, Rogelio.

—¡Cuánta hipocrecía refinada! Por tu culpa, yo y tus hijos hemos sufrido mucho.

—¡Hijos míos!

—Sí, ellos son sangre de tu sangré. Pero no te permito que los beses. Llevas en tus labios la calidez de los besos de tu infame seductor y se la contagiarías.

Tú, la madre cariñosa, la compañera modelo, en brazos del ludibrio apagando la sed de las pasiones momentáneas.

—Rogelio, comprendo que mi falta fué muy grave, la pecadora de ayer vuelve hoy arrepentida y te suplica perdón...

—Ayer, te creiste con alas y volastes, cayendo en el lugar impuro de la vida. Hoy, como una Magdalèna, llorando y gimiendo vienes a pedirme perdón. ¿Por qué no lo pensaste antes de abandonarnos?

—Fuí débil, me puse ciega ese día, no sé lo que pasó en mí. Los hombres son muy malos.

—Pero muchas veces, las mujeres se hacen cómplices de esa maldad.

—Bueno, perdóname, seamos como en el ayer florido y risueño, yo te amaré con más cariño y repararé mi pecado...

—¡Que pronto lo dices!... ¡Que fácil te parece olvidar tu acción!... ¿Cómo podré depositar mis besos sobre tus labios, cuando ellos han sido estrujados por las manos impúdicas de tu amante?

—Los tuyos borrarán las huellas de los otros y viviremos felices olvidando el pasado.

—Por mis hijos, por nuestros hijos, te perdono, Mariana.

—¡Gracias, Rogelio!...

En ese momento, el vecino de la pieza contigua, como una expresión de ironía, rompió a cantar en esta forma:

"No te dejes engañar
por la mujer pecadora
que ya llegará la hora
en que te ha de abandonar,
y si arrepentida llora
mejor te ha de traicionar!"

Entonces Rogelio, convulso, mirando a todas partes con ojos espantados, apostrofó al que aquello cantaba, terriblemente:

—¡Mientes, infame! Yo acabo de perdonar a mi esposa y ella no volverá a engañarme. ¿Has oído, Mariana? ¡Te acusan! ¡Te enlodan!

—Perdóname, Rogelio, soy la madre de tus hijos!...

—¡Maldito cantor! Mereces cuatro tiros por ensañarte en mi desgracia...

Ella, enloquecida de alegra, se abrazaba a sus hijos y a Rogelio, en tanto que repetía.

—¡Gracias, Rogelio! ¡Soy feliz!

LOS PREMIOS A LA CONSTANCIA

Parece que ha surtido buen efecto el suelto publicado en CRITICA hace dos días con respecto al atraso en que se había incurrido en el pago de los premios a la constancia. Hoy, pues, serán pagados los premios correspondientes a los meses de mayo, junio y julio del presente año. Esa orden de pago no deja de ser una medida acertada y ella ha sido recibida con bastante agrado por los interesados.

ACCIDENTE A UN ANCIANO

Anoche, siendo más o menos las 19 horas, resultó víctima de un accidente el anciano Jonquín A. Candia, de 67 años, portugués. En la hora citada, al intentar cruzar la calzada frente al número 3378 de la calle Santa Fe, Candia no se apercibió que en ese momento venía por esa arteria un caballo desbocado que arrastraba un carro de dos ruedas, y en esa circunstancia fué atropellado. Al caer al suelo el anciano, las ruedas del vehículo lo apretaron, causándole heridas internas y externas de alguna gravedad.

La comisaría 21 que intervino hizo conducir a Candia al hospital Fernández, procediendo a la detención del conductor dey carro, llamado Victoriano Ciganda.

Se ha instruído el sumario de práctica y se ha dado intervención al juez en turno.

Ladrones sorprendidos y perseguidos

Dos sujetos desconocidos que guiaban un pequeño carro, llegaron en la estación de cargas del F. C. O. y en un descuido cargaron un baul que contenía mercaderías y luego se dieron a la fuga en dirección al Oeste por la calle Cangallo.

Como algunas personas habían presenciado la escena, salieron en su persecución. Un oficial inspector de la sección 9a. que recorría a caballo por aquellas inmediaciones se agregó a los transeuntes para perseguir a los ladrones, quienes al verse en peligro saltaron del carro y se dieron a la fuga. Uno de ellos se introdujo en una casa y desapareció después de saltar varias paredes.

Las mercaderías resultaron ser de la casa Arteta, García y Cía., y fueron estimadas en 859.36 pesos.

Estas fueron rescatadas y entregadas a sus propietarios.

Se instruye sumario en la comisaría 9a.

COSAS DEL TRAFICO

En la calle Rivadavia frente al número 1396, siendo la 1 y 30 horas de esta madrugada, un carro cuyo conductor logró huir, arrolló al menor Emilio Bottino, argentino, de 18 años, que se domicilia con sus padres en Bolívar 565. Bottino sufrió lesiones de alguna importancia.

En una ambulancia se le trasladó al hospital Rawson.

La comisaría 4a. intervino en el hecho y dió cuenta al juez doctor Llavallol.

CONSECUENCIAS DEL ALCOHOL

Anoche a las 22 horas, transitaba en completo estado de ebriedad por la calle Defensa, Agustín Carabajal, y al enfrentar al número 1290 quiso cruzar la calzada sin advertir que en ese instante pasaba un tranvía de la línea 11 de la empresa Anglo Argentino, conducido por Fernando Liemen, italiano, de 45 años.

En consecuencia, el ebrio chocó contra el tranvía siendo despedido por éste sobre la vereda. Carabajal sufrió heridas de tanta gravedad que al ser conducido al hospital Rawson falleció a la 1 y 30 de la madruguada de hoy.

Intervino la sección 14a. que instruyó el sumario de práctica.

El juez doctor Domínguez, a quien se dió aviso, ordenó el traslado del cadáver a la Morgue.

MUSA POPULAR

Lilí

(Escena breve)

Son las doce. Mediodía;
y en la calle Tacuarí
esperando está Lilí
El tranvía.

El tiempo pasa, se espianta,
y hace rato que ella espera,
por eso está algo cabrera
la percanta.

Pasa un tipo. La parola
a la mina que está sola,
y la paica le responde:

"No hay dique para ninguno.
Aparece el veintiuno
y se va, quién sabe dónde...

Francisco Lombardo

Las bases de un gran concurso.

***Mañana,** en nuestra **4.a edición** se publicaran **las bases** de nuestro concurso.*

En él podran tomar parte todos los poetas populares, los payadores, que cultivan nuestra tradición nacional.

Se publicaran igualmente las fotografías de los valiosos premios.

¿Qué es Hipolito Irigoyen?

¿Es el Peludo de la oposición anti-radical?

¿Es el Apostol de los devotos de la causa?

El 12 de Octubre baja de la Presidencia el Hombre.

Baja entre los aplausos de unos y la silbatina estridente de otros.

¿Qué mejor tema para que se florecen nuestros bardos?

Este concurso hara época. Sera un documento histórico, porque la poesía popular, mas que ninguna otra, queda en el animo del Pueblo y en los labios de todos.

Las bases, se publicaran el sabado, en este mismo sitio.

Football y todos los demás deportes

El partido del domingo

Argentinos y checoeslovacos se encontrarán nuevamente

Una nueva modificación ha sufrido el programa preparado para el domingo próximo. Ya no son los vascos quienes jugarán contra el team internacional argentino, sino que se repetirá el match del domingo pasado, vale decir, argentinos contra checoeslovacos.

Con esta modificación, salimos ganando indudablemente, ya que una práctica más de nuestro equipo frente al poderoso conjunto checo, será de mayor provecho para su actuación en el próximo certamen sudamericano.

En cambio, en Montevideo, jugarán los vascos contra los uruguayos, quienes aprovecharán para entrenar al cuadro que irá al Brasil.

He aquí el programa completo de los encuentros que jugarán los vascos y checo-eslovacos mientras dure su permanencia entre nosotros:

Día 20: Argentinos v. Checos Slovacos.
Día 20: Vascos v. Uruguayos (en Montevideo).
Día 24: Argentinos v. Vascos (Copa Irún).
Día 25: Checos Slovacos v. Uruguayos (en Montevideo).
Día 27: Vascos v. Uruguayos (en Buenos Aires).
Día 27: Checos Slovacos v. Rosarinos (en Rosario).
Día 30: Vascos v. Checos Slovacos (en Buenos Aires).
Día 31: Checos Slovacos y Vascos v. Porteños. Este partido se jugará a beneficio del Circulo de la Prensa.

El equipo argentino—

El cuadro argentino para el partido del domingo, se hallará así formado:

Tesorieri; Celli y Castoldi; Chambrolín, Dellavalle y Solari; Calomino, Libonatti, Gaslini, Rofrano y Césari.

El banquete a la representación argentina—

Por un error involuntario informamos ayer que la simpática idea que se ha tenido de ofrecer un banquete a la delegación footballística argentina que nos representará en el Campeonato Latino-Americano, se realizaría el lunes 21 del corriente.

Sus organizadores nos han informado que tal demostración se hará el martes 22 en el restaurant Conte y que quienes tengan interés en asistir, pueden retirar los cubiertos en el local de la Asociación Argentina.

Modificaciones en el cuadro argentino—

Como hemos anunciado, las posibles deserciones de Calomino y Chávez han obligado a introducir ciertas reformas en el cuadro argentino que irá al Brasil.

Estos dos jugadores deberán dar su respuesta definitiva en el día de hoy si no han podido arreglar sus asuntos. Serán reemplazados por Humberto Libonatti, el que formará pareja con su hermano Julio, jugando este último de wing. Por su parte Chávez será suplido por Francia, también del Rosario.

Pero téngase por entendido, que tanto Chávez como Calomino, deben dar hoy su respuesta definitiva. ¿No es así, señores miembros del Consejo Superior?

La función en honor de nuestra representación—

Inusitado interés ha despertado en todos los mentideros footballísticos la iniciativa de CRITICA de común acuerdo con la empresa del teatro Liceo, para realizar la función de la noche del próximo miércoles 23 del corriente en honor de la representación footballística que ha de representarnos en las próximas Olimpiadas del Brasil.

Con tales augurios puede descartarse desde ya el éxito de la velada y máxime si se tiene n cuenta que prestarán su desinteresado concurso nuestro insigne mono Taborda, la orquesta típica Martínez y otros números de los cuales iremos dando cuenta en su oportunidad.

Hay un reglamento que cumplir

Una gestión amateurista que fracasa por completo

Debidamente informados y al tanto de lo acaecido, podemos asegurar que han fracasado completamente las gestiones que venían realizando los amateuristas porteños, en el sentido de hacer que los checo - eslovacos jugaran con ellos unos partidos tan pronto como cumplieran los compromisos que tienen ellos contraídos con la Asociación Argentina.

Y a pesar de que se les ofreciera la no despreciable suma de 110.000 pesos por sólo seis encuentros, tan sabroso "cebo"; no ha dado como no podría ser menos, los resultados apetecidos, ya que teniendo como tienen los checoeslovacos, una misión exacta de lo que son las reglamentaciones internacionales con sus deberes y responsabilidades inherentes, mal podrían ellos colocarse al margen de toda reglamentación con las responsabilidades de rigor.

Es si se quiere una dura y severa lección que ojalá sirva de dolorosa enseñanza y venga a servir también en buena hora; de ejemplo, para que quienes no lo entiendan así, reflexionen seriamente y mediten para llegar como corresponde, a la lógica conclusión de que en materia deportiva a igual que todas las manifestaciones internacionales en vigencia llevan altas finalidades y no son nunca, simples tiras de papel.

Tenemos un miedo...

Por todas partes donde llevemos nuestra pobre humanidad, no hacemos más que temblar. Ya nuestra vida resulta casi imposible.

Do quiera vayamos, constantemente nos vemos amenazados. Todos se nos imaginan enemigos nuestros y con esa obsesión, cuando al trasponer una bocacalle vemos a un grupo de cuatro o cinco personas no sabemos qué hacer.

En esos instantes y de tomar en trágico nuestra situación, deberíamos volatilizarnos o desaparecer por arte de magia, pero como ya estamos habituados a hacernos eco de manifestaciones más o menos por el estilo, no nos hacen la más mínima mella.

En la actualidad es Platense o más bien dicho, los que componen al Platense, quienes se hallan preocupados en buscarnos, sin poder hallarnos.

Pero no vayan a creer los lectores que no nos han hallado porque se han molestado en nuestra busca.

No, por el contrario. El gato escaldado se asusta hasta del agua fría y es en virtud de ello que hasta la fecha no han hecho sino propalar la voz de que nos romperán la crisma, que nos romperán la cabeza, etc., porque todavía no se han encontrado con ninguno de los que hacemos esta página.

Bien lo dice el conocido axioma: "perro que ladra no muerde", y éste es el caso de los del Platense.

Se cansarán con sus voces de querernos infundir temor pero como estamos muy por encima de todos sus prejuicios no lograrán "mancillar reputaciones que son modelos de honradez y pulcritud", cual diría Ocarina Oyhanarte en alguna de sus elucubraciones de admiración hacia "El Hombre"

Platense para nosotros, lo hemos dicho y lo volveremos a repetir hasta el cansancio, no es más que una murga cuya actuación en la presente temporada, poco más o menos que acertada, le hizo vislumbrar la posibilidad de atribuirse el título de campeón, y esa idea fué la que lo hizo perder.

Esas infulas fueron las que hicieron que la turba de partidarios "enragés" que son consecuentes con el club y lo acompañan donde vaya, se convirtiera en una barra inculta y con cuyos procederes incorrectos pusiera al club al nivel de los que gozan de fama de malos.

Y ellos, nadie más que ellos, son los que se han encargado de hacernos las promesas que más arriba citamos y que a nosotros nos han infundido un terror pánico, como que nos pasamos el día temblando y todo, personas y objetos, se nos aparecen partidarios platensistas.

Tenemos un miedo...

Papini renuncia

El flamante tesorero de la Asociación Argentina, señor Papini ha presentado la renuncia de dicho cargo por impedírselo sus muchas ocupaciones aumentadas en estos últimos tiempos con la administración de la casa que lleva su mismo nombre.

El señor Papini que había logrado destacarse en el corto espacio que tuvo a su cargo la tesorería por el "amarretismo" en manejar la "menega" y la pulcritud en la presentación de sus cuentas.

Entre los miembros del consejo superior existe la idea de designar para tan cuidadoso y alto puesto al doctor Luzio que ya en una oportunidad fuera un enérgico (no hay ironía) y honesto tesorero.

Creemos que el reemplazante de Papini está bien elegido.

La Liga Tucumana pide el envío de un combinado

En la reunión que celebre esta tarde el consejo superior será tratado y resuelto favorablemente un pedido de la Liga Tucumana de Football que solicita el envío de un equipo de combinados a aquella provincia para los días 27 y 30 del actual.

Como no hay inconvenientes para resolver favorablemente tal pedido, esperamos que el consejo superior forme un equipo capaz de no hacer un papelón frente al disciplinado y poderoso cuadro de la Liga Tucumana.

Un ascenso de Luzio

El doctor Luzio, el hombre cuya tranquilidad es resistente a la humedad y a los hechos diarios, acaba de ser ascendido en su cargo deportivo.

Ya no será como hasta el presente un simple vocal, sino que ocupará interinamente la vicepresidente de la Asociación Argentina, que viene a ser algo así como la vicepresidente de la República, mientras dure la ausencia del señor Miguel Angel Dos Reis.

Se trata de un "ascenso" justiciero, pues el doctor Luzio es uno de los dirigentes más rectos e inteligentes, aún cuando un poco apático, cosa que le ha valido un apodo que no nos atrevemos a dar aquí, no por miedo, sino por precaución, que es algo distinto.

El Porvenir refuerza

De Roberts es de una influencia estupenda. Se halla en Santiago del Estero, en Tucumán o en la Cochinchina, pero siempre se preocupa de su bien amado club, y hasta por medio de la telepatía consigue convencer a algunos elementos para integrar sus equipos.

Antes de emprender la expedición que hoy toca término, llamó a Bustince, el simpático presidente de El Porvenir, y le dijo:

—Mira, Bustince, está ese mochacho di Laino qui juega per Vélez Sársfield "cabrero" per su club. Vos hablalo, qui yo, per medio de la "terapéutipca" (quizo decir telepatía) te lo convenzo.

Así fué no más. No sabemos si Bustince habrá sido persuasivo hasta convencer a Laino, o si la fuerza hipnótica de De Roberts habrá sido de resultados, pero el hecho evidente es que Laino se ha comprometido con los dirigentes de El Porvenir para en cuanto comiencen de nuevo a disputarse los partidos por el campeonato.

LOS QUE SE VAN AL BRASIL



He aquí a uno de los más inteligentes cronistas deportivos uruguayos, jefe de la página deportiva de "El Telégrafo", M. A. Bozzo, visto por nuestro mono Taborda. Se va al Brasil como enviado especial de su diario, acompañando a los deportistas que actuarán en los juegos latino - americanos

Atilio Casime

PARTIO AYER PARA MONTEVIDEO

Con el fin de atender el servicio especial de CRITICA para nuestra quinta edición del domingo próximo, partió anoche para la vecina orilla nuestro compañero de tareas, don Atilio Casime.

Nuestro redactor lleva la misión de informar ampliamente sobre los acontecimientos que se preparan en la república hermana, de manera que los lectores de CRITICA puedan estar enterados a la hora sobre las novedades que ocurran en las canchas de juego de Montevideo.

En el deseo de corresponder a la justa exigencia del público hemos de propender siempre a servir ampliamente al público lector que se ha especializado por nuestra hoja.

Un club al margen de la reglamentación

Malos vientos corren por los dominios de la entidad de la calle Suipacha.

Cuando las cosas comienzan a andar mal todo lo que se haga adolece de defectos que en muchas ocasiones alcanzan proporciones que resultan intolerables de poder silenciar.

Henos aquí en el caso de tener que comentar un punto con respecto a un club que hasta la fecha mantiene afiliación en la Asociación Argentina de Football y que reglamentariamente de hecho quedaría desafiliada.

Se trata del Club Sportivo Avellaneda, un club que salió de la nada y a la nada vuelve, quien no llena un requisito indispensable y que se requiere al presentar la solicitud de afiliación. Nos referimos al field, pues como es sabido la entidad en cuestión carece de él.

Viene al caso este pequeño comentario por cuanto anoche en la sede de la Asociación hemos podido comprobar las figurillas en que se vió el delegado del Club Nacional, club que para el domingo y de acuerdo con el fixture es el rival de aquél en calidad de visitante y quien solicita referee oficial a la par que "se le hiciera el favor de indicarle" la ubicación del field de su contrario para poder citar a los componentes de su cuadro.

Requerida la secretaría y la gerencia de la Asociación sobre el particular se le informó que el Club Sportivo Avellaneda no contaba con field.

Entonces es a nosotros a quienes nos toca preguntar: ¿Porqué entonces se le mantiene afiliación a dicho club, ya que no llena una formalidad legal e indispensable?

Al C. S. le corresponde respondernos.

Villa Crespo alborotado

Y no es para menos.

Ante la imposibilidad de llegarnos hasta ese lejano barrio, donde tienen sentados sus reales Liberal Argentino, Villa Crespo, Chacarita Juniors y otros clubs de menor cuantía, comprendemos entre ellos al Atlanta, apelamos al tubo y nos pusimos al habla con algunos buenos muchachos del primero de los clubs citados.

El primero en atendernos fué Battilana. Conversamos con él largo y tendido y el hombre nos dejó entrever la confianza que aún se tiene su club.

Nos dijo luego que no nos olvidáramos de ellos, adelantándonos que el domingo juegan con Victoria y a propósito inquirimos con qué probabilidades iban a jugar el partido.

Ni que hablar que lo llevamos ganado, nos contestó y a renglón seguido cedió el tubo al amigo Parrilli que se estaba derritiendo por querernos decir que hiciéramos lo posible para que los del C. U. le levantaran la pena, para de esta manera poder actuar nuevamente por el club de sus amores.

Aprovechamos la oportunidad para saber algo del club en que milita allá en el lejano Sud, pero Parrilli no nos dijo ni mu.

En cuanto al partido del domingo se puede afirmar que resultará interesante dada la caballeresca rivalidad que separa a las dos instituciones.

El cuadro de Liberal se presentará así Cortes; Battilana y Grimaldi; Gornatti Canizzo y Ciarrapico, Perrupato, Ferrer, Gaztelú, Battilana y Baccardi.

Se impone la designación de un delegado

Hay encuentros que, francamente necesitan se designen jueces, linesmen y hasta delegados del C. S. en previsión de lo que pudiere acontecer.

Tal lo que pasa con el encuentro que el domingo deben jugar Liniers y Sportivo Alsina, instituciones ambas a las que separa una tirantez de relaciones por cierto bastante evidente.

En parte se debe ello al partido que al comienzo de la temporada sostuvieron entre sí y el cual no finalizó en la forma que era de desear y por otra parte a cierto recelo que se provocó con la solicitud que en su oportunidad presentó la institución del Dr. Echeniquia sobre la inclusión del Sportivo Alsina en la misma zona que el Liniers. Es entonces a todas luces evidente las ganas que se tienen estos dos clubs que el domingo deberán dirimir supremacías y es en razón de ello que se impone la designación de un delegado del C. S. para presenciar el encuentro.

Visitando San Luis

El joven y discreto referee de la Asociación Argentina de Football, Florentino E. Taybo, por razones de su trabajo se ha ausentado a la provincia de San Luis.

Es con este objeto que ha encargado a nuestro "afrecho" informara a las autoridades de esa Asociación, quien en conocimiento de las causas antedichas no ha tenido reparos en hacer constar su abstención para dirigir partidos.

Por nuestra parte deseamos al amigo una grata estada en la ciudad de La Punta y si llega a tocar el pito en algún partido que allí se juegue lo haga con mucho cuidado...

Cómo fomenta el football la A. Amateurs

El famoso campeonato argentino

Hace días ocupándonos de la reedición del campeonato argentino, patrocinado por la no menos famosa Asociación Amateurs, decíamos que esta ante el temor de otro fracaso, había convocado a las Ligas que tiene afiliadas en el interior, a fin de convenir la forma de llevarlo a efecto. Pero nosotros que conocemos al pájaro y sabemos como las gasta, dudábamos que verdaderamente fuera ese el objeto. En esa ocasión nos atrevimos a decir que ese llamado era simplemente para cargarles el mochuelo a los incautos de las provincias. Y así ha sido en efecto. La reunión de Ligas Afiliadas a la Asociación Amateurs se efectuó y resultó lo que preveíamos. Planisi y demás compinches después de una serie de vueltas a fin de que cayeran en el garlito, sin sentirlo, salieron con la suya. Esto es que, los pobres provincianos tendrán que cargar con todos los gastos que ocasione el famoso campeonato. Y la Asociación Amateurs, que tanta plata dice tener y que blasona de fomentar el football en el país saldrá ilesa de polvo y paja.

Como decimos, los Amateurs llevarán a cabo el campeonato argentino y quien correrá con los gastos son los provincianos. Cada una de las Ligas que deseen intervenir, deben contribuir con dos mil pesos, que deberán hacer efectivos antes del 1o. de Octubre y en caso negativo, no podrán participar. Además de esto; cada Liga deberá proveer a sus jugadores del equipo completo. La Asociación Amateurs solo correrá con los gastos de propaganda, boleterías etc., Vale decir, que absolutamente nada tiene que gastar de su peculio. Pagará solamente 180 pesos diarios a cada una de las delegaciones para gastos de su hospedaje y demás. Pero esto tampoco saldrá de su tesoro, por cuanto es de imaginar que echará mano de la participación de las Ligas que es de dos mil pesitos contantes y sonantes. Cada delegación deberá contar con 18 componentes como máximo, lo que equivale a decir que ese subsidio será de 10 pesos por cabeza, cosa que en la capital federal, en una mala fonda se los gastan y eso, a duras penas alcanzan.

Después de esto, que por sí sólo dice lo incauto que son los provincianos y lo aprovechado que son los tiburones de la "regeneración" agregan muy sueltos de cuerpo, que el excedente, si lo hubiera, se ingresará en una cuenta de "campeonato argentino" a realizarse en el futuro.

¡Vaya una manera de tomarles el pelo a los pobres hombres del interior que estuvieron en esa reunión...! Nada de compensar los gastos que les irroga el football en el interior. Lo que queda, para ellos y que los otros se arreglen... ¡Qué bonita manera de arreglarlo todo!

Al parecer esta descabellada resolución ha tenido el asentimiento de algunos, pero se han dado cuenta de la trapisonda. Esa contribución de dos mil pesos por Liga que quieren en la disputa del campeonato argentino, es un verdadero robo. Se sabe muy bien, que las Ligas del interior, salvo la Liga Rosarina, no tienen recursos suficientes como para permitirse ese lujo. Por esta razón, es ridículo ese acatamiento por cuanto les resultará cuesta arriba el conseguir tal suma.

Si la Asociación Amateurs desea verdaderamente fomentar el popular deporte en el interior y quiere efectuar un campeonato mal llamado Argentino, no debe apretar tanto el torniquete. Demasiada plata tiene para correr con todo lo concerniente a ese campeonato. Las Ligas afiliadas, con lo único que debían contribuir, es con los gastos de pasaje y nada más. ¿Para qué se las somete a tamaño sacrificio? No dicen que en la capital federal tienen monopolizada la simpatía de los aficionados? Pues de ser así, no nos explicamos ese deseo de que las Ligas del interior afiliadas a ellos, contribuyan con sumas tan elevadas. Con el producto de las entradas, tendrían suficiente. Pero... las simpatías que dicen tener los Amateurs, es otro "bluff" como todos los que danzan para hacer creer en el interior, en su superioridad en el football nacional.

En mal camino se han metido los señores Amateurs. Llegará el día de hacer el recuento de los que participarán y resultará otro fracaso como el que experimentaron el año pasado.

Recapaciten señores de las Ligas afiliadas y verán que han sido víctimas una vez más de los chanchullos amateuristas.

Desean saber cuándo llegarán

La Asociación Argentina de Football recibió una atenta nota de la Confederación Brasileña de Football, en la que le pide tenga a bien comunicarles cuando llegarán a Río de Janeiro los jugadores que nos representarán en el próximo campeonato latino-americano.

A su vez, la Asociación Argentina, de inmediato les contestará que saldrán de ésta el 27 del corriente mes y lo harán con el vapor Los Andes.

Chaves regresó a sus lares

El tucumanito Chavez, regresó en el día de hoy a sus lares, después de haber demostrado ante 40.000 personas, el domingo último la eficiencia de su juego, y la justicia de su designación para integrar el equipo argentino que participará del campeonato Latino Americano.

Chavez, se va encantado de Buenos Aires, y de las "pibas".

En el field del burgués Ghio

All Boys y San Telmo se han dado cita para medirse oficialmente en el field de Nueva Chicago, con el objeto de dirimir supremacías.

De triunfar All Boys se colocaría en las mismas condiciones de su rival del domingo en lo que respecta a la tabla de posiciones y de vencer éste su título de campeón de sección ya no correría ningún riesgo.

Por ello es que All Boys hará de tripas corazón con objeto de conquistar los dos puntos reglamentarios.

Estos formarán así:

Maximiliano Colás; Julio Castro y Lisandro Santillán; Horacio Rubio, Fernando Roldán y José Dodino; José Grillo, Fridulf Nordhal, Juan Vigna, Alberto Baldini y Alberto Llano.

La asamblea de Rañó

La C. D. de Rañó F. C., recuerda a los asociados del mismo que la asamblea anual extraordinaria a realizarse el miércoles 23 del actual, se efectuará en el local situado en las calles Larrazábal y Tapalqué, debiendo considerarse la siguiente orden del día:

1o. Lectura y aprobación del acta anterior.
2o. Lectura y aprobación de la memoria anual.
4o. Renovación de la C. D.
5o. Asuntos varios.

En esa ocasión serán entregadas las medallas correspondientes al concurso de competencia de la temporada pasada a los jugadores del 2o. team.

Fallecimiento de un jugador

Falleció, después de haber sufrido una larga y penosa enfermedad, el señor Juan Risso, destacado elemento del Club Retiro.

Hacemos llegar a su familia nuestro más sentido pésame y deseamos para el extinto paz en la tumba.

Brioli lesionado

El centro half de Defensores de Belgrano, primera división, ha sufrido la luxación del brazo izquierdo, en el encuentro con San Isidro.

La cosa no parece muy grave y deseamos su pronto restablecimiento.

Natalio Perinetti no actuará por Racing

Podemos asegurar, con sobrado poder, que Perinetti, no actuará por la institución de Avellaneda, por encontrarse resentido con los procederes del club.

Además podemos asegurar, que al actuar nuevamente, cosa que por ahora lo creemos difícil, por no encontrarse suficientemente bien de salud aún, lo hará por el club Temperley.

Ecos del exabrupto asociacionista

Ha causado la más pésima impresión en los circulos deportivos la noticia que comentamos en nuestro númedo de ayer, respecto a la designación del referee Louzao para ir con la delegación argentina al campeonato sudamericano en calidad de referee. Asimismo, la opinión de CRITICA fué recibida con regocijo por los entendidos en el deporte, que consideran como el acto más desatinado de los dirigentes de la Asociación Argentina este procedimiento tan insospechado por el poco criterio que se ha puesto en una cuestión de tanta importancia como es la designación de un referee argentino para un certamen donde intervendrán posiblemente cinco naciones sudamericanas.

Y tanto así, que no solamente los miembros que no asistieron a la reunión del miércoles habrán de pedir reconsideración de esa medida, sino que alguno de los mismos que apoyaron con su voto esa designación, confiesan que en realidad han obrado con demasiada ligereza y están dispuestos a rectificar su intervención en el asunto.

El referee Louzao no tiene títulos de ninguna naturaleza para acompañar a los argentinos en el campeonato sudamericano. En primer lugar porque no es argentino, en segundo porque como referee en las canchas no ha conseguido nunca destacarse de entre los mediocres y en tercero porque hay veinte jueces que con iguales méritos tendrían sobrado derecho para pretender que se les tuviera en cuenta.

La Asociación Argentina de Football debe revocar esa designación que peca de precipitación exagerada. Al Brasil no puede mandarse a un cualquiera, sino que quien debe ir habrá de ser un árbitro de reconocidos prestigios, de tal consistencia, que su solo nombre signifique una garantía en cuanto a preparación y representación.

Pérez era el indicado para ir al Brasil, por mil razones que bien las saben los mismos dirigentes para que tengamos que repetirlas. Pérez, con Repossi, constituyen la pareja de árbitros mejores que actúan en fields argentinos. No yendo Repossi, se comete una verdadera "felonía" olvidando a Pérez.

Es lamentable el hecho y no tenemos reparos en censurarlo. CRITICA no tiene amistades cuando debe velar por el cumplimiento del deber y en este caso así ocurre. No porque sea la Asociación Argentina la entidad que esté de acuerdo con nuestra tendencia deportiva, habremos de ser nosotros quienes callemos la censura que se ha ganado en este asunto. CRITICA está con la justicia y mientras ella no se aplique con el criterio más amplio CRITICA será antes de nadie quien pondrá todos los medios a su alcance para que no se desvirtúe su distribución.

El partido de mañana

La Continental v. Ciudad de Londres

En la cancha de las calles Amambay y Gaona se realizará mañana el interesante match entre los primeros equipos de los clubs Ciudad de Londres y La Continental, correspondiente al campeonato de la Liga Ferrobancaria y Comercial.

El interés que ha despertado entre los aficionados el anuncio de este encuentro, se justifica si se tiene en cuenta la clase de elementos que intervendrán en el lance. Tanto La Continental como Ciudad de Londres poseen conjuntos aguerridos, de un poder por cierto apreciable y que forzosamente deben provocar una lucha lucida.

Los aficionados saben entenderlo así. De otra manera no se hubiera justificado la cantidad verdaderamente numerosa de espectadores que asistió al primer match de este campeonato entre Unión Telefónica y Ciudad de Londres, que pasó de las 4000 personas.

El partido de mañana tendrá indudablemente mayor importancia, toda vez que La Continental que ha conseguido constituir un equipo verdaderamente formidable, debutará oficialmente en este campeonato.

No hay mejor comentario que la publicación de los nombres que constituirán los cuadros en lucha:

La Continental: Magistretti; Mazzini y Cortella; Aragú, Mac Coubrey y Dangiolillo; Calomino, López, Pambrún, Benitez y Fallati.

Ciudad de Londres: Recanatini; S. y J. Presta; Vago, Vigliola y Ferrario; García, Fernández, Sala, Barreiro y Bustince.

Actuará de referee A. Sapio.

El match dará comienzo a las 14.45 horas.

Football y todos los demás deportes

Los referees oficiales para los partidos del domingo

Intermedia—
C. Argentino v. Urquiza, Muzio.
San Martín v. Sportivo Coghlan, Couy.
Caseros v. Chacarita Juniors, Clemente
Unión v. Germinal, Guglielmetti.
Sp. Avellaneda v. Nacional, Cavatorta.
Wilde v. Chacabuco, Thiem.
Ituzaingó v. Sp. Monserrat, Alcíride.
All Boys v. San Telmo, Ataun.
Sp. Alsina v. Liniers, Maffioli.

Segunda división—
Cent. Argentino v. Urquiza, Moretti.
San Martín v. Sp. Coghlan, Corradi.
Caseros v. Chacarita Juniors, Bianchi.
Unión v. Germinal, Amistoso.
Wilde v. Chacabuco, Guerrini.
Ituzaingó v. Sp. Monserrat, Galdi.
All Boys v. San Telmo, López.
Sp. Alsina v. Liniers, Maggi.
Temperley v. Arg. de Quilmes, Belando.
Arg. Juniors v. Retiro, Fava.
Martín Arín v. Moreno, Chenla.
Sp. Palermo v. Unión, Giambruni.

Tercera división—
Sp. Municipal v. Del Plata, Caldarini.
El Porvenir v. Adrogué, Martínez.
Del Plata v. Sp. Monserrat, Colucco.
Boca Juniors v. Los Andes, Costa.
Alvear v. Sp. Palermo, Carabaso.
Sp. Dock Sud v. Moreno, Depascuale.
Nueva Chicago v. Ituzaingó, Marzoratti
Arg. Juniors v. Central Argentino, Lavalleto.
Nueva Chicago v. Sp. Alsina, Muraya.
Sp. Palermo v. Caseros, Miraglia.
Germinal v. Sp. Olivos, Garagoni.

Cuarta división—
Del Plata v. Huracán, Novaro.
Est. La Plata v. Arg. Quilmes, Nassi.
Ciudadela v. San Telmo, Rafió.
Adrogué v. Boca Juniors, Ruiz.
Urquiza v. Sp. Coghlan, Torres.
Alvear v. Arg. Juniors, Zas.
Central Arg. v. Unión, Mac Gann.
Temperley v. Progresista, Scarone.
San Fernando v. Chac. Juniors, Teófilo.
Los Andes v. Chacabuco, Frascara.

Quinta división—
San Martín v. Arg. Juniors, Prad.
Sp. Coghlan v. Caseros, Perrotti.
Sp. Del Norte v. San Fernando, Viscaíno.

Linesmans—
Central Argentino v. Urquiza, Villar.
Central Argentino v. Urquiza, Freytes.

No hay caso; debe afiliarse

Existe en Pergamino, un club denominado C. G. B. A. desafiliado de la Asociación Pergaminense, por cuestiones de capricho y reglamentarias, que pretendía, vez pasada sostener un encuentro con un club de la Asociación Argentina si mal no recordamos con Alvear, cosa que le fué imposible.

Pero los de C. G. B. A. insisten en su propósito y para colocarse en condiciones reglamentarias, han solicitado su afiliación a la Asociación Argentina.

Esta institución hará saber a los dirigentes del C. G. B. A., que a clubs independientes es imposible concederles afiliación y que lo único que corresponde, si es que quieren jugar con cuadros de la Asociación Argentina, es afiliarse a la A. Pergaminense, que es la única entidad de esa ciudad, reconocida por su afiliación a la entidad madre del deporte.

El "dotorcito" Sosa divaga....

El "dotorcito" Sosa, el blondo y almibarado presidente del club Peñarol, ha sido reporteado por un colega de la vecina orilla.

Hacía ya mucho tiempo que no sabíamos nada de ese famoso émulo y compinche de Tellechea (cruz. diablo), de manera que nos repantiguamos en los cómodos sillones de nuestras oficinas estilo Luis XV, y nos aprestamos a la lectura de las estupideces del famoso "dotor".

Y nos hemos reído un largo rato, con esa risa propia de los que están satisfechos y alegres con la vida, y no envenenados como cierto lírico colega que siempre habla de las blancas y puras margaritas.

Y a fe que la cosa no era para menos. Hay que imaginarse al "dotorcito" Sosa haciendo declaraciones sobre el football uruguayo. Nos imaginamos las posturas y gestos que habrá adoptado al decir la serie de pamplinas y dislates, ya que este hombre jamás ha dicho una palabra en su vida que valiera tres miserables vintenes.

Ahora, muy suelto de cuerpo, asegura que Peñarol está dispuesto a jugar con los amateurs y que él, personalmente él, hará las gestiones del caso.

Decir esto significa simplemente que muy pronto lo tendremos, en esta cara Buenos Aires, a donde vendrá a estrecharse en un fraternal y cariñoso abrazo con su inolvidable Tellechea (cruz diablo).

Ya nos suponemos los besos y ósculos que a dúo se darán los dos compinches. Será esa una escena parecida a la de los films al terminarse, que siempre acaban con un beso prolongado entre los protagonistas. En este caso no tiene nada diferente, pues entre los compinches hay la atracción de los sexos.

Pero nosotros, para amenizarle el sublime momento, le estamos prepadando un poema en cuatro actos y donde el "dotorcito" va a oir unas cositas que si para nosotros tienen la mar de gracia, a él le harán el efecto de una gruesa de cataplasmas colocadas sobre su abdómen.

Aseguramos desde ya que nuestros lectores han de regocijarse al extremo. Y que conste que cuando nosotros decimos eso lo cumplimos con creces.

Salud "dotorcito" y hasta que lo tengamos en ésta.

Rañó v. Talleres

Dará lugar a una lucha llena de incidencias agradables el partido de división extra a realizarse el próximo domingo 20 en el field de los primeros, sito en Villa Lugano, a las 14.30 horas.

Rañó presentará los siguientes teams:

Intermedia: Bonorino; Anselmo y Dupuis; Mamale, Fusco y Castillo; Rodrígues, Scarano, Becerra, Giménez y Rey.

Segunda reserva: Ferreira; Capano y Rodríguez; Mariani, Santanera y Giam-Castillo y N. N.

Suplentes: A. Campanella, R. Martínez y A. Teglia.

Trenes en la estación C. G. B. A. a las 11.35 y 12.45 o tranvía 48 a Mataderos y allí tomar cochecitos a Lugano.

Liga Ferro Bancaria y Comercial

Resoluciones tomadas:

Ponerse de pie en homenaje al malogrado jugador Jacobo Urso, enviar nota de pésame a la señora madre del extinto y al club San Lorenzo de Almagro y suspender un minuto de juego en los partidos que deberán jugarse el sábado 19 del corriente.

—Designar al señor Félix Mañoli referee para el partido de primera división A la Ciudad de Londres v. La Continental (Seguros), que se realizará el sábado 19 del corriente.

Partidos para mañana:

1a. división: A la Ciudad de Londres v. La Continental (seguros), Unión Telefónica (bye):

2a. división: Agar Cross v. FF. CC. del Estado, Bolsa de Comercio v. La Blanca, Unión Telefónica v. La Continental (seguros), Ferrum (bye).

Campeonato Universitario de Football

Mañana, sábado, se jugarán en el field de Gimnasia y Esgrima los siguientes partidos:

A las 13 y 15, Agronomía y Veterinaria v. Medicina. Referee: Juan Gatti.

Team de Agronomía y Veterinaria: Magistretti; Coviella y Cilley; Arigós, Goñi y Hemiquino; Botta, Sarrasqueta, Goin, Arichuloaga y de Miguel.

Suplentes: Reynal, Silva, Longoni y Gutiérrez Plummer.

A las 15 y 15, Derecho v. Ingeniería. Referee: Gerónimo Repossi.

Team de Derecho: Novaro; Domingues y Acosta; Pomiró, Cazenave y Lizarraga; Lamberti, F. Lima, Soracco, Ochandio y Gastelú.

Team de Ingeniería: Vieyro; Novellino y Castillón; Altimpergher, Caamaño y Arlandini; Landoni, Colombo, Figueroa, Carreras y Lucioni.

Federación Argentina de Balón

LAS ULTIMAS RESOLUCIONES DEL COMITE DE EMERGENCIA

Match suspendido. — En vista de que aún no ha sido fijada la hora en que el C. A. Excursionistas pondrá a disposición de la Federación el field que posee en las intersecciones de las calles Miguelete y Pampa, se resuelve suspender el match que debían jugar oficialmente el domingo los cuadros del C. A. Olimpo y C. A. Wanderers, ambos de 1a división.

Penas. — De resultas de la tentativa de agresión al referee en el match de primera división Deportivo Argentino v. Salud y Cultura, se expulsa de la Federación al señor Emilio Travaglini y se suspende por cinco partidos oficiales al señor Roberto Pérez, ambos del segundo club.

Estatutos. — Pónese en vigencia el estatuto aprobado por el comité el que estará a disposición de los secretarios de los clubs que desean sacar copia, en el local de la secretaría.

Balón Club Buenos Aires. — Teniendo en cuenta el período de anarquía porque atraviesa este club, se le retira la afiliación concedida.

Concesión de afiliaciones. — Se concede afiliación a los clubs Corinthia y Atlético Rivadavia.

Match internacionales. — Por intermedio del señor Grassi, remítense a la Federación Uruguaya de Balón las condiciones para los matchs internacionales a efectuarse entre ambas federaciones.

Club Salud y Cultura. — No se hace lugar a la suspensión solicitada del match que debía disputar con el Club Atlético Olimpo, el domingo 13 del corriente.

Club Atlético Juvencia. — Se toma nota de su comunicación según la cual se disputarán los encuentros en el field del C. A. Boca Juniors.

Carrera ciclista

El domingo próximo el Buenos Aires Moto Club largará de la Avenida Alvear y Pueyrredón, la gran carrera que tiene organizada en el trayecto, Recoleta, Tigre, Palermo, para corredores de las tres categorías incluso menores de 16 años.

Las inscripciones para poder intervenir en esta prueba quedarán definitivamente clausuradas hoy viernes a las 20 horas.

ROSARIO CENTRAL

Uno de los buenos equipos de la Liga Rosarina, que cansado de "vagab[illegible]" por los fields amateuristas de la Chicago Argentina, volvió a la querencia, cumpliéndose una vez más aquello de "Hasta la hacienda baguala cae al jaguel con la seca"

Sus componentes, bizarros defensores del más popular de los deportes, en pose para CRITICA

Del Mundo Obrero

Federación Vendedores de Diarios

Corre la sangre de los "canillitas", sangre de hermanos, de bravos soñadores y luchadores. Un negro manto de terror y de muerte cubre a la ciudad del crimen y del dolor, donde la maffia del crimen, torpe horda de famélicos criminales, inducidos por el oro del burgués, llevan en sus torvos ojos miradas de odio y en sus asquerosas garras llevan afilados y trágicos puñales, puñales que desempeñarán la misión del hacha del verdugo.

La lucha es fiera; es una guerra sin cuartel del bando "canillístico" está la verdad y la justicia y del adversario el crimen y la traición.

Sangre "canillística", sangre de hermanos que riegas el cálido suelo de esta moderna fenicia, donde se impone el espíritu comercial y de avaricia; sangre "canillística" sangre noble derramada en holocausto del ideal; sangre que va engendrando el Gólgota humano, en tí está encarnada el sol de la Anarquía. Caen nuestros hermanos en la lucha; y ante el ambiente preñado de sangre aspiran con fruición satánica los torpes caiminales; y el burgués animal abyecto, deforme, absorto ríe con satisfacción agitando su grasosa panza, dejando al descubierto sus colmillos de inmundo chacal y en sus ojos destellos verdes de serpiente.

En los hogares, los padres del canillita lloran al ser caído y sus hermanos de miseria, la inmensa familia canillística, alza fieros sus puños para retar al burgués; puños preñados de amenazas y de sus bocas, acostumbradas a vocear las "mentiras burguesas", rugen con fiebre avasalladora y locas palabras de ira, de rebelión y de protesta.

Pero resulta casi estéril ese gesto titánico, ese gesto de macho que parte de los canillitas, porque de su protesta no se hace eco el proletariado conciente; y es verdad, aunque es triste confesarlo, se nos deja solos en la lucha, sin cartuchos para combatir contra "La Razón", del crimen.

Trabajador: acuérdate de la semana de enero, de la de marzo, de la brutal reacción de mayo y de los crímenes de Santa Cruz, cometidos con vuestros hermanos de miseria y de dolor, crímenes que se han consumado debido a la fría y estúpida indiferencia del proletariado; en nuestro gremio están ocurriendo casos análogos; y si los sindicatos no nos prestan solidaridad, no levantan sus voces de protesta a la nuestra, estamos expuestos a ser asesinados por las espaldas; a que otro sindicato joven, pletórico de vida y de rebelión sea arrojado a un negro abismo por los zarpazos de la burguesía coaligados con los poderes constituídos y con la más relajada escoria de la sociedad burguesa.

Trabajadores: sostengamos bien alto los principios revolucionarios y todos en abrazo solidario, batallemos firmes contra el capital.

La C. Administrativa y el C. de Huelga

Gran función y conferencia

A beneficio de su caja social realizará el domingo 20 de agosto a las 21 horas en el local Estados Unidos 3545, una función y conferencia en la cual prestarán su valioso concurso los compañeros J. L. Garibaldi, Gaspar Yorio, José Rossetti, T. Pereyra (canillita) Herminia García y M. Echeverri.

El programa preparado para esta velada lo constituyen, 1.o sinfonía, apertura del acto por un compañero, poesías revolucionarias por la compañera Herminia García, monólogo dramático social en verso, recitado por Gaspar Yorio, titulado: "Víctima del despotismo"; el zapateador T. Pereyra (canillita) Bailes internacionales, monólogo cómico recitado por el compañero J. L. Garibaldi, titulado 'El carrero en huelga", Conferencia por el compañero M. Echeverri, sobre "La ánarquía frente a las demás tendencias; estreno del diálogo en verso y dos jornadas original de Gaspar Yorio titulado "¡Herencia maldita!" (Antonio Gaspar Yorio; Ernesto, José Rosetti) "Viva el atorrantismo"!, monólogo cómico y de crítica social, recitado por el compañero J. L. Garibaldi. Estreno de un entremés en verso original de Gaspar Yorio.

Sociedad Unión Obreros Municipales

A LOS SINDICATOS DE OBREROS MUNICIPALES DEL INTERIOR DE LA REPUBLICA

Habiendo resuelto la comisión administrativa de esta sociedad dirigir una circular a todos los sindicatos de obreros municipales del interior del país, y no existiendo en nuestra secretaría todas las direcciones de los mismos, se invita a todos los sindicatos de obreros municipales del interior a enviar sus direcciones a nuestra secretaría general, calle Saavedra 582, a objeto de enviarles la circular de referencia y "El Obrero Municipal", órgano mensual de esta entidad.

Si alguna institución obrera o algún trabajador organizado tiene conocimiento de la existencia y dirección de algunos de los sindicatos mencionados, se ruega enviar la dirección del mismo a nuestra secretaría general, cuyo domicilio se menciona más arriba.

La comisión Administrativa invita a los delegados de todas las reparticiones municipales a concurrir a la reunión que tendrá lugar el miércoles 23 de agosto a las 20 horas, en nuestra secretaría general, Saavedra 582, para tratar asuntos de suma importancia para la sociedad.

En la reunión estará la comisión administrativa en pleno y la subcomisión de propaganda.

Unión Tranviarios

Se cita a la comisión administrativa para el sábado a las 20 horas. — El Secretario.

Agrupación anarquista La Social

A los asociados a la Sociedad de Carpinteros, Aserradores y anexos.—

Una resolución nada razonada, injusta y autoritaria, tomada por la mayoría de los que forman la comisión de vuestro sindicato no la totalidad de la misma, nos obliga a los que componemos la agrupación "La Social" a hablaros desde las columnas de nuestra prensa.

Bien; no somos sindicalistas ni de carnets ni estampillas entendemos. Pero si, combatimos el burocratismo sindical que quiere ganar cuerpo en las organizaciones obreras, aún en las adheridas a nuestra querida F. O. R. A. (comunista - anárquica).

Por ello queremos enterar a los compañeros que forman el Sindicato de Carpinteros y aserradores, que siempre han luchado por el sindicalismo revolucionario de una resolución tomada por la comisión administradora de vuestro sindicato, para con nuestra agrupación. Esta agrupación había anunciado desde las columnas de nuestra prensa, que los compañeros y agrupaciones que sostienen correspondencia con nosotros, la enviaran a Honduras 3940. Para ello no habíamos consultado, ni llenado ningún formulismo inútil, con los que se creen autoridades de vuestro gremio. No habíamos pues, hecho más que comunicarle al compañero Murray, entonces empleado, que recibiríamos correspondencia, con ello creíamos suficiente. Por ello sin llamarnos ni decirnos nada, bastó a la comisión para condenar nuestro "acto de indisciplina", por haber anunciado esa dirección. Unos proponían rechazar nuestra correspondencia, otros que se recibiera y el señor secretario se enterada de su contenido... y no faltó quien temiera posibles represalias policiales. En fin, no se nos permite recibir correspondencia, para condenar así nuestra indisciplina".

¡Nos vamos sí, nos vamos cantando al porvenir!

¡Vamos más alto y más lejos que estampillas y carnets! ¡Vamos a la anarquía! Nuestra dirección es Venezuela 2502

La AGRUPACION.

Federación Empleados de Comercio

A LOS EMPLEADOS DE FARMACIAS, DROGUERIAS, PERFUMERIAS, PRODUCTOS QUIMICOS Y AFINES:

Camaradas: esta seccional invita a todos los trabajadores de estas ramas, socios y no socios de la Federación, a la conferencia que se realizará el día 20 del actual, a las 9.30 de la mañana, en el local Alsina 2223, donde se disertará sobre los siguientes temas:

1a.—8 horas de trabajo.
2a.—Vida externa.
3a.—Descanso dominical.
4a.—Pro y contra del cierre de las farmacias a las 20 horas y ley de jubilaciones.

Compañeros: Como todos deseábamos mejorar nuestras condiciones, por demás angustiosas, no dudamos concurriréis con puntualidad a esta Reunión, donde podréis hacer uso de la palabra todos los que la solicitéis.

Rogándoos puntual asistencia, os saluda fraternalmente.—La Comisión.

Que nadie falte a esta conferencia.

Función y conferencia

Sociedad de R. O. Mozos y anexos de la Capital.—

Función y conferencia a realizarse el 16 de septiembre a las 20 horas en Estados Unidos 3545 a beneficio por partes iguales del comité pro presos y deportados y pro fondo al congreso regional de la F. O. R. A. C.

El conjunto artístico "Remember" prestará su desinteresado concurso el cual desarrollará un interesante programa social. La Conferencia estará a cargo del compañero Julio Díaz, que disertará sobre el tema. La campaña pro libertad de nuestros presos.

Entrada general $ 0.50. Niños gratis.

LA COMISION

Unión Obrera Local

A LOS OBREROS PLOMEROS

Habiéndose presentado varios obreros plomeros ante el comité local de la Unión obrera local con el objeto de reorganizar creído conveniente, conjuntamente con el consejo federal de la Federación Obrera del Ramo en Construcciones, de hacer un llamado a los obreros de dicho gremio, para dejar definitivamente organizado el sindicato respectivo.

Con dicho objeto hemos resuelto convocar una asamblea general de obreros plomeros para el día domingo 20 del corriente a las 9 hiras en nuestra sociedad calle Rioja 635.

Innumerables razones nos obligan a realizar esta tarea; los capitalistas que explotan a los trabajadores de dicho gremio estan realizando una desenfrenada explotación y ejerciendo una tiranía cruel, sin que el poder sindical de los trabajadores evite tanto abuso y tiranía. Todo ello será evitado si los obreros plomeros son capaces de crear una sólida organización para ello es necesario que se agrupen en torno de la federación obrera del Ramo de Construcciones y de esta unión obrera local, concurriendo a este llamado guiados por un sano espíritu uinonista y un propósito decidido de organización.

Trabajadores plomeros, ¡que nadie falte! Que todos como un solo hombre se decidan a crear un sólido organismo de clase para la defensa de vuestros intereses y derechos.—

Comité de Relaciones de los Sindicatos de la Industria Metalúrgica

El comité de relaciones convoca a los compañeros metalúrgicos de los sindicatos adheridos a este comité de fusión, para que concurran a la asamblea general mixta, a celebrarse mañana sábado a las 20.30 horas en el salón México 2070, para tratar la siguiente orden del día: Discusión de los estatutos. Nombramiento del cuerpo administrativo del nuevo organismo unificado. — El C. de R.

Federación Obrera del Ramo de Construcciones

El consejo federal de esta Federación, hace un llamado a todos los obreros plomeros a la asamblea que se realizará el día 20 del corriente a las 9 horas en el local de Rioja 3355, con el objeto de constituir definitivamente ese sindicato.

Espera este consejo federal que ningún obrero plomero y en especial los ex componentes del sindicato Plomeros Unidos no falten a esta citación; pues no escapará al alcance de esos trabajadores la necesidad impostergable de constituir una sólida organización donde la voracidad y espíritu de explotación capitalista se estrella.

Es necesario poner coto a los desmanes de nuestros explotadores y ello lo lograremos haciéndonos fuertes por medio de nuestro sindicato, que como en otros en conjunto con los demás trabajadores del ramo podamos realizar una obra eficiente en beneficio de nuestros intereses y derechos de explotados.

¡Trabajadores plomeros el consejo federal de la Federación del ramo de construcciones os llama, para constituir una fuerte organización, la que al calor de las demás organizaciones del ramo pueda realizar una valiente obra de unión y solidaridad entre todos los explotados!

¡Que nadie falte, por nuestros intereses, por nuestros derechos y por la más estrecha solidaridad con nuestros compañeros de la construcción!

¡Todos el domingo, 20 a las 9 horas en Rioja 836.! — El Consejo Federal.

Federación Empleados de Comercio (S. U. M.)

ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA.

El sábado 19 del actual, a las 21 horas se realizará una asamblea general ordinaria, en el local del sindicato de mozos y anexos, sito en Sarmiento 2136 a objeto de tratar la siguiente orden del día:

Acta. Balance. Informe de secretaría. Circulares N.o 5 y 7 de la U. O. L. Comité pro presos. Asunto suplentes. Renovación parcial del consejo A. (4 titulares y 8 suplentes) Asuntos varios.

Nota.—Por tener derecho al acceso del local es indispensable tener pagas las cuotas hasta el mes de julio inclusive.

S. de R. Enceradores de Pisos

Se invita a todos los obreros del gremio a la asamblea general ordinaria que se efectuará el sábado 19 del corriente a las 19 horas (7 p. m.) en Tacuarí 653. Orden del día; acta anterior, Balances, integración de la C. D. Circular de la F. O. C. R. referente al sindicato de mozos. Reformas del C. F. agitación pro-salario mínimo y asuntos varios.

Por la importancia de la orden del día y lo extenso de la misma, ningún compañero debe faltar a esta asamblea y a la hora indicada. — La Comisión.

Centro Estudios Sociales Anselmo Lorenzo

El domingo 20 a las 15 horas, se realizará una gran conferencia pública en la plaza Independencia, sita en la calle Buen Orden entre Estados Unidos e Independencia.

Hablarán varios compañeros sobre temas de actualidad.

Todos los trabajadores que anhelan mejorar su condición de explotados deben concurrir a este acto. — El secretario.

Unión Chauffeurs

(Adherido a la U. S. A.

ASAMBLEA

Se invita a los socios a la asamblea que se realizará hoy viernes a las 21.30 horas en nuestro local social Alsina 3223, para seguir tratando la orden del día de la última asamblea.

Talleres en conflicto: Gato y del Río, Victoria 4144, Vicente Capelli, Gallo 2363, Casa Mirás, diario La Razón.

Crumiros que se sirven en la casa Inzúa:

Taximetros: 3276, 5496, 1247, 2218, 5046, 306, 536, 3734, 6776, 6167, 4063, 7230, 2506, 2763, 5726, 732, 1004, 2628.

Particulares: 7485, 1425, 60, 1767, 909, 3370, 5208, G... 10020.

Agrupación C. A. de Obreros en Calzado

Se invita a los componentes de esta agrupación como también a los anarquistas y simpatizantes del gremio en calzado a la importante reunión que se efectuará el sábado 19 a las 17 horas (5 p. m.) en el local Constitución 3451, recomendando puntualidad por tenerse que tratar asuntos de suma importancia, por eso esperamos que ningun compañero anarquista o simpatizante faltará a esta reunión.

Obreros Talabarteros y Anexos

A los obreros talabarteros de la casa Casimiro Gómez:

Se os invita a concurrir a la gran asamblea que se efectuará hoy viernes 18 a las 17.30 horas en el local Chiclana 3012.—La Comisión.

"La Batalla", periódico de ideas y crítica, de Montevideo

Se pone en conocimiento de todos los paqueteros y suscriptores de este periódico, que desde la fecha en adelante toda la correspondencia relacionada con "La Batalla debe ser remitida al agente general en esta capital, M. M. Piros, Suipacha 74, y también todo el que adeude suscripciones debe abonarlas al mismo agente, en el mismo local, todos los días de 12 a 20.

"La Batalla" se vende en todos los kioscos de la capital.

La efemérides de hoy

EL GUERRERO DON ALVAR PEREZ DE OSORIO
(18 de agosto de 1392)



Es bueno recordar a este barbudo señor, guerrero castellano, fiel a su rey y a su patrón, modelo de caballero, intachable militar, valerosísimo y aguerrido, excelente padre de familia, compasivo con el vencido y buena persona en todos los demás detalles de su existencia. Después de este Niágara de elogios póstumos no nos extrañaría que la sombra de don Alvar Pérez de Osorio viniera desde las tenebrosidades incógnitas del otro mundo a darnos atentamente las gracias, ya que esta clase de cumplidos no pueden hacerse por tarjetas.

Plácenos recordar hoy a don Alvar Pérez de Osorio por el que hemos sentido inmediata simpatía al leer algunos detalles de su vida que se extinguió cristianamente el 18 de agosto de 1392.

Don Alvar Pérez de Osorio, a pesar de llamarse Pérez, era noble por los cuatro costados, de una nobleza verdaderamente rancia y acreditada. Pero no es nada ser noble de sangre si se es un sinvergüenza por ejemplo. Don Alvar, fué noble en toda la extensión de la palabra. Hemos dicho ya que era lo que hoy se llama una bellísima persona., lo que nos ahorra de todo otro comentario. A sus dos apellidos, unía en calidad de suplementos importantes la calidad de ser conde y señor de la casa de Villalobos y, cuando murió su padre, don Pedro Alvarez, heredó el título de duque de Aguiar.

No se crea que todo era felicidad en este hombre inteligente, rico, noble y bueno! La venida al mundo la hizo en condiciones excepcionales. Es decir, no vino. Lo trajeron a la fuerza. Tuvo que ser extraído del vientre materno. La duquesa de Aguiar, como la madre de Tristán, murió al dejar su interesante y peligroso estado. Y vino cojo a consecuencia de esta extracción. Durante toda la vida Alvar Pérez de Osorio arrastró una graciocísima y espiritual renguera. Además, para colmo de imperfecciones físicas, creció muy poquito, a tal extremo que cuando ya era hombre, era menos que de peso mosca entre los boxeadores. Don Alvar sería clasificado hoy, por el amigo Roldán, que fabrica la página de box entre los "peso microbio"...

¿Y cómo puede encerrarse tanta bondad y tanto valor en un cuerpo tan pequeñito? Es que "de lo bueno, poco" o "las esencias se guardan en frasquitos", como dicen las viejas.

Alvar Pérez de Osorio, a pesar de estas acreditadas virtudes, no habría tenido el honor de figurar en esta galería de efemérides si realmente no se hubiese distinguido en algo. Fué en la guerra entre Castilla y Portugal en el año de 1387, guerra en que tomaba carta, al lado de los portugueses y por puro espíritu deportivo el propio duque de Lancaster, de la familia real inglesa, que nada, absolutamente nada tenía que hacer por aquellos pagos.

Pues bien; esa guerra sirvió para que el señor Alvar Pérez de Osorio demostrara a todo el mundo que era un militar excelente. La ciudad de Benavente estaba sitiada por el rey de Portugal y el duque de Lancaster y Pérez Osorio consiguió librar una batalla felicísima, contando con 600 caballos y unos 2000 infantes que con gran trabajo había logrado reunir.

El portugués y el inglés, al ver este hombrecito que apenas se levantaba del suelo con tanto valor dentro, tomaron las de Villadiego, dejando el campo libre y en paz a la ciudad de Benavente.

Tal fué el mérito de la batalla que se recordaba al vencedor con los siguientes versos:

> Defendió a Benavente
> del poder de los ingleses:
> Eran y los portugueses
> con él su rey de presente.
> e con poca e noble gente
> que de parientes tenía
> fizo tal caballería
> que siempre será en miente".

Lo cual, como castellano, aburre un poco, pero "dizen la verdad".

Un día el rey de Castilla, comió en casa del guerrero y se asombró de que siendo duque y rico, comiera en platos de palo. A lo que contestó Osorio:

—No os extrañades, Majestad, siempre como de pié y con la mano.

Entonces el rey, le mandó regalar una gran vajilla de plata.

Pasaron los días y la guerra seguía. Cuando el rey volvió a comer en casa de Pérez de Osorio, se sirvió de nuevo la comida en platos de palo.

—¿E la vajilla que os dí, Alvar Pérez?

El aludido hizo que desfilaran delante cien hombres armados en guerra.

—Este es el servicio que me distedes y en que yo como. Reparad si hay plata más lucida que esta.

El guerrero había vendido la vajilla para contratar más soldados.

Tan encantado quedó el rey don Enrique III que lo nombró un montón de cosas, perdón de la divisa, guarda mayor, alcalde del alcázar de Madrid, de Segovia, Gobernador de Benavente y otras dignidades merecidas.

LO QUE QUIERE Y PIENSA EL PUBLICO

El juego de la lotería—

Los efectos del juego solo pueden compararse con los del alcohol o los de la morfina por el papel que desempeñan en la degeneración de la especie. En cuanto a la lotería, tiene sobre los demás juegos la incalculable supremacía de estar protegida por las leyes.

A primera vista, la lotería se presenta llena de conveniencias y ventajas: arriesgando un par de pesos, nos asegura la "posibilidad" de ganar un capital o en su defecto alguno de los premios menores; se sortea solo de semana en semana y, como toda "operación" patrocinada por el gobierno, su legalidad queda fuera de duda. Pero quitémosle su "capita de santidad" y veremos al monstruo en toda su perversión.

La persona que se constituye en comprador de un simple "quinto", lo hace con la deliberada intención de ganar la "grande". Y aunque es un acontecimiento de difícil realización, se sugestiona con la suposición de que no es imposible; luego, esta idea la lleva fatalmente al cálculo de lo que haría con el dinero si fuese agraciada con el premio mayor. A fuerza de tanto pensarlo, concluye por tener la certidumbre de que un día no lejano—quizás en la próxima jugada o en la siguiente—la fortuna tendrá que sonreirle; al fin se acostumbra con esta suposición, magüer transcurran años sin verla realizada, terminando por no pensar en otra cosa, como acontece al enamorado con su dama.

Nada tiene para él importancia mientras no logre la conquista de su ideal y, esperando con paciencia o con fiebre, con alegría o con tristeza, con furia o con resignación, según los casos, emplea todos sus pensamientos, todos los instantes de su vida y todos sus recursos materiales en el juego, terminando por despreocuparse completamente de los sucesos diarios y por considerarse a sí mismo como un ser realmente desdichado que se encuentra en tal situación por la perversidad de la diosa Suerte. Realmente inspiran lástima con tan extrañas asociaciones de ideas. ¿Por qué habían de olvidarse que la Suerte no solo es mujer, sino que es la más loca y caprichosa de todas?

Hechas las ilusiones de alcanzar el premio mayor y concebido el destino que pensaban dar al dinero, es muy difícil, casi imposible, renunciar a las dichas soñadas. Como todo consiste solamente en una cantidad de dinero, viendo que la suerte no se presta a favorecerlo, busca otros medios para conseguir la suma que lo pondría en un momento dentro de la más perfecta felicidad. Y estos medios...

Más tarde, cuando el veneno de los años se ha infiltrado con exceso en el jugador, cuando comprende que con el dinero invertido en el juego podría poseer tres veces el importe del premio mayor; cuando comprende cuan lastimosamente ha perdido los mejores años de su vida en la inacción esperando que llegue la milagrosa "grande"; cuando al compararse con los que en otros tiempos fueron sus compañeros ve resaltar su propia decadencia ante los progresos de aquellos, ¿quién no se imagina la desesperación que se apodera de su espíritu vacilante?

De este modo, por su negligencia, viene a engrosar la multitud de los vencidos que se arrastran por la vida sin saber cómo ni para qué.

Es natural que entonces, cargado de deudas, después de haberse valido de todos los subterfugios para conseguir el dinero que alimentaba su vicio, después de haber dilapidado sumas que no eran de su pertenencia, al verse amenazado con la cárcel o con el escándalo, dé fin a su desesperación bebiendo de un trago la amarga copa del suicidio.

Los billetes llevan la inscripción — a grandes letras—de "Lotería de Beneficencia". Nosotros preguntaremos: ¿A quiénes beneficia la lotería?... Sí, en pago de la desgracia que causa a varios millones de personas, contribuye al mantenimiento de un orfelinato o de un manicomio ¿dónde reside el bien público si, en último término, la mayoría de los asilados son seres que sufren la consecuencia del juego y de la miseria?... ¿Qué importan esos pequeños beneficios si en cambio clavan en los pechos el puñal envenenado de una esperanza absurda?

Visto lo cual sostenemos la tesis de que el juego de la lotería debe ser abolido por las leyes que vigilan la salud de los pueblos y a la rectitud del gobierno en el desempeño de sus funciones, por cuanto dicho juego relaja la moral del individuo conduciéndolo a la mediocridad y al desconocimiento de sus obligaciones, engendra la molicie e incita a la desesperación y al suicidio. — *Adolfo Benkler.*

¿Que pasa en China?

Una vez más ha estallado en China la guerra civil y como en 1920, se han batido casi en las puertas de Pekín.

La lucha estaba entonces circunscripta entre las fracciones del Nganhoci, mandadas por Toan Tsi Joui, el "Pequeño Hsu" y las tribuas del Tcheli y del Fingtien; teniendo a su cabeza a los gobernadores militares de esas dos provincias: Tsao Koung por la primera y Tchang Tso Lin, por la segunda.

El factor decisivo de la guerra fué la victoria del famoso general On Pei Fou que mandaba una división del ejército del Tcheli y que venció al ejército de las fronteras del "Pequeño Hsu", ante los muros de Pekín.

Desde ese momento el general Ou se hizo célebre en China y su popularidad hizo sombra al mariscal Tsang Tso Liri super gobernador militar de Mandhurria, que nunca quiso ver en él más que un "pequeño general de división".

Aún cuando sufrió los rigores de la guerra Ou Pei Sou, no se le dió parte en los honores y el reparto del poder se hizo entre los dos poderosos militares del Tcheh y del Tenghin, que desde entonces dominaron en el Norte de China.

Este desagradecimiento fué muy sensible al general Ou Pei Sou que no descansó para preparar su revancha.

Acampado más allá de Loyang, donde pudo servir de lazo de unión entre el Norte y el Sud, reclutó soldados y preparó sus divisiones en vista de una próxima guerra.

Poco a poco se agrandó su estrella y de gobernador militar adjunto, de Tsao Koung llegó pronto, a la caída de Wang Chang Juan, a supergobernador militar de los dos Hou (Hounan y Houpeh). Como el sueldo y gasto de sus ejércitos absorvían millones de dólares que él no poseía, encontró muy natural apoderarse de los tres cuartos de la línea del Kinhau — ferrocarril de Pekín a Hankeou — y hacerse entregar el dinero cobrado de esta sección. El complemento de los fondos necesarios era encontrado en impuestos forzados y contribuciones de todas clases que impuso a las provincias por él dominadas.

La puerta de Tong Peen Meu en Pekín contra la que lanzaron la máquina de un tren para abrirse paso los ejércitos combatientes.

La lucha parecía pues, inevitable, cuando un hecho inesperado precipitó los acontecimientos: el 25 de diciembre el gabinete Liang Cheu Yi, impuesto por Thang Tso Lui sucedía al ministerio King Yun Pong.

Esa fué la gota de agua que hizo desbordar el vaso. La crisis que había tenido, según las personas competentes, un feliz desenlace, no tardaría en haberla de nuevo provocada por el veto formal opuesto por Ou Pei Sou, de mantener en el poder a Liang Cheu Yi.

Es pidió un "permiso por causa de enfermedad" y desfiló sobre Tientsin, mientras qeu su alto protector y el adversario de este último concentraban sus tropas y se preparaban para el combate.

La tradicional batalla de telegramas empezó en seguida.

Tchang Tso Liri, declaró que: "Ou Pei Sou es notoriamente conocido por su traición, su astucia y su ambición; que ha arrancado fondos de donde ha podido con fines egoístas; que ha establecido su guarida en Lyang y ha procurado extender su influencia por un militarismo absoluto", etc.

Ou Pei Fou replicó en seguida acusandoa Tchang Tso Liri de diez crímenes y terminaba diciendo "Estamos decididos a exterminarle cueste lo que cueste, pues es el único obstáculo para nuestros planes de reunificación. Si continúa viviendo no habrá orden ni paz en la China. Hagamos pues lo posible para hacerle desaparecer lo antes posible".

Pero Tchang Tso Liri había tomado sus disposiciones de combate; numerosos trenes de tropas habían pasado por Tientson y tres ejércitos levantados en Fingtien se habían establecido en un frente defensivo desde Changsintien a Matchang. Este frente protegía la línea Pekin-Tientsiri-Moukden — único medio de comunicación con las bases de los ejércitos de Fengtieri.

Los soldados de Tchang Tso Liri parecían estar bien admados y bien disciplinados, iban seguidos de una potente y numerosa artillería y tenían municiones en cantidad. Peleando bien y provistos de a paratos de guerra perfeccionados, hicieron sobre el terreno la mejor impresión a los testigos oculares.

No ocurría lo mismo con las tropas de Ou Pei Fou, cuyos soldados en su mayoría eran muy jóvenes y cuyo vestuario estaba más o menos destrozado. Sin embargo, faltos de dinero y sin tener guardadas las espaldas tenía interés en obrar de prisa. Debutó pues cortando la vía férrea de Tientsin-Poukow antes de Matchang y la batalla comenzó el 27 de abril en las dos alas:: Changsintien y Matchang.

Los primeros días los dos bandos se portaron muy bien y del lado de Changsitien la batalla fué encarnizada sobre todo el 30 de abril y la noche del 30 de abril al 1.o de mayo. Desde Pekín, se oía claramente un cañoneo de una intensidad desconocida en las luchas de China.

Después, pasados siete días de combate se supo súbitamente que el ejército de Fengtien estaba en retirada en todo su frente y se replegaba sobre Tientsin.

¿Qué había ocurrido?

Nadie sabía nada.

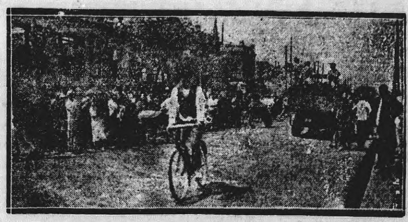
Es preciso no olvidar que aquí la victoria no es siempre paar el que posee las mejores tropas y que dependen de otros factores importantes, teniendo que abandonar una gran parte a lo imprevisto que se manifiesta bajo la forma de defecciones otraiciones en las que el dinero lleva el papel principal.

Se pretende que la derrota de Tchang Tso Liri sería debida a las traiciones de dos de sus generales y también a la defección de las tropas neutrales de defensa de la capital que querían pasar a las tribus del Tcheli.

Esta explicación aunque plausible está naturalmente sujeta a dudas: en todo caso Ou Pei Fou, ampliando su primer éxito, separaba completamente la línea Tientsin-Pekín por la ocupación de esta última ciudad mientras que los ejércitos de Tchang Tso Liri se retiraban ordenadamente hacia el Norte con la esperanza de resguardarse al otro lado de la Gran Muralla.

Ou Pei Sou salía vencedor de este nuevo conflicto, convirtiéndose por este éxito en el dueño indiscutible del Norte de China.

¿En que forma pondrá su poder al servicio del país? Esta es la pregunta general.



Vista de otra casa de cambio asaltada por el público



Las casas de cambio en Pekín asaltadas por el público que quería convertir sus billetes en dinero.